Nuestro Editorial de hoy

Cuatro proyectos se presentaron sobre el problema de los alquileres. Sólo uno, que se inspira en la necesidad de no insistir en una protección indiscriminada, en la incidencia de esta política en materia de viviendas y en la situación que se refleja en la industria de la construcción, es aceptable entre los...

CUATRO PROYECTOS

EL BIEN PUBLICO

Año LXXXII — Nº 26.263 — Montevideo, viernes 28 de octubre de 1960. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. – Teléfonos: 8 09 06 y 8 09 96 — Edición de 10 páginas — Precio: $ 0.30

Pronóstico del Tiempo

Chaparrones aislados en el Sur y bueno en el resto del país, pronostica para hoy el Servicio Meteorológico. El cielo permanecerá nuboso y algo nuboso con poco cambio de temperatura y vientos soplando del SO al SE moderados y suaves. El análisis continental indica que continúa predominando una masa de aire polar marítimo. Para mañana, tiempo...

BUENO

En pié de guerra

Cuba llamó a la milicia civil y dispuso acuartelar al ejército

LA HABANA, 27 (UP). [Por Martín W. HOUSEMAN] — Cuba quedó hoy en pie de guerra virtual a medida que los rumores de invasión inminente se extendían por toda la isla. Las fuerzas del ejército quedaron acuarteladas y las unidades de milicia civil comenzaron a acudir a los puestos militares de toda la isla.

☆ RUMOR CALLEJERO: EL SABADO ES EL DIA "D"

Las agencias de publicidad del gobierno, dieron aún más aliento a los rumores y temores de invasión al propalar la especie de que es "inminente" una invasión. Mientras tanto, se ha dejado circular el rumor callejero de que el "día-D" es el sábado.

Las autoridades, sin embargo, llamaron unidades de la milicia de La Habana propia para que se congreguen a las siete de la mañana del lunes en lugares estratégicos determinados. También se hizo un llamamiento a todos los obreros no pertenecientes a las milicias para que se ofrezcan voluntariamente, so pena de calificarles de "traidores o cobardes".

Uno de los rumores circulantes es que una "flota invasora" zarpó ya de Guatemala. (Radio Moscú, dijo, que "mercenarios" respaldados por Estados Unidos están "prestos a atacar a Cuba" en campamentos situados en América Central).

La campaña del gobierno contra los sospechosos de actividades o tendencias contrarevolucionarias no ha perdido intensidad. En Cuba Central, 13 personas fueron condenadas a penas de cárcel que oscilan entre los tres y los treinta años, según, se dijo, por conspirar contra el gobierno.

(En Nueva York y Washington, circulan conjeturas de que el gobierno cubano proyecta efectuar una invasión simulada, acaso acompañada de falsos rumores sobre la "muerte" del primer ministro, Fidel Castro, con el propósito de "descubrir" a los contrarevolucionarios que operan clandestinamente.

(Los despachos de la agencia de noticias rusas "Tass", dicen que las "fuerzas invasoras" han recibido "grandes cantidades de armamentos y pertrechos de Estados Unidos". La "Tass", afirmó, que "buques de guerra", norteamericanos trasladarán las fuerzas contrarevolucionarias de América Central a Cuba, y que "la aviación norteamericana" prestará apoyo aéreo a los desembarcos).

Mientras tanto, el gobierno de Castro robusteció sus lazos con Europa comunista al establecer ayer, relaciones diplomáticas y firmar un tratado de comercio y asistencia técnica con Rumania.

En Washington, a su vez, trascendió esta noche que Estados Unidos se prepara para desafiar nuevamente a Cuba, que presente sus cargos sobre una "inminente" invasión de Cuba, por este país ante un Comité interamericano de seis naciones.

En fuentes diplomáticas se dijo, que el Departamento de Estado, piensa solicitar por segunda vez a la Organización de los Estados americanos que convoque al Comité creado en la conferencia de Cancilleres de San José para mediar en las disputas entre Estados Unidos y Cuba.

Este grupo, sin embargo, solo podrá constituirse si ambas partes aceptan sus buenos oficios. Estados Unidos los ha aceptado, pero no así Cuba.

Los miembros del Comité son: Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México y Venezuela.

El 26 de setiembre, Estados Unidos pidió al Secretario General de la O. E. A., Dr. José A. Mora, que convocara al Comité para que éste estudiara a fondo las denuncias de Cuba de que Estados Unidos había incurrido en una "agresión" contra ella.

☆ "SOLO LE QUEDAN A CASTRO DOS MESES DE PODER"

LIMA, 27 (UPI). — Dos dirigentes cubanos declararon que al Primer Ministro Fidel Castro "sólo le quedan dos meses en el poder".

Los doctores Ricardo Rafael Sardina y Tomás Durand, exilados cubanos y dirigentes del frente revolucionario democrático de su país, manifestaron a los periodistas limeños que "la dictadura de Fidel Castro tiene sus días contados" y que ese régimen "caerá dentro de sesenta días, antes de la zafra".

Sardina y Durand colaboraron con Castro en los primeros meses de la revolución y ahora son sus opositores en el exilio.

Sardina, hasta hace poco Presidente de la Asamblea Nacional de Colonos, y Durand, catedrático en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana hicieron una descripción de la situación actual en Cuba, calificándola de "catastrófica".

Manifestaron que el caos impera en todo orden de cosas y que el pueblo cubano, en proporción del ochenta por ciento, es opositor de Castro y que "será este pueblo con la ayuda de los exilados y de los pueblos libres de América, quien derrotará la dictadura para salvar al país".

Sardina dijo: "El gobierno de Castro es típicamente comunista. El único partido que opera es el comunista. No hay propiedad privada ni libre impresa. Tampoco existe libertad de prensa y expresión. Los técnicos rusos y checoslovacos intervienen en la administración pública. Ni Fidel hace su propia voluntad, sino lo que le dicta Nikita Khrushchev.

Durand, al referirse a la situación de la universidad cubana, señaló que ahí también hay caos.

Graves incidentes en París entre la policía y los estudiantes

PARIS, octubre 27 (UPI). - [Por Joseph W. Grigg.] — Poderosas fuerzas de policía francesa se batieron esta noche con miles de estudiantes y elementos derechistas en el Quartier Latin de París, impidiendo que las manifestaciones y contramanifestaciones sobre la política de Francia en Argelia degeneraran en un choque sangriento de grandes proporciones. La policía informó que más de un centenar de manifestantes, de ambos bandos, fueron arrestados. Entre 20 y 30 personas resultaron heridas en los choques con los policía, que recurrieron sin piedad al uso de sus garrotes para mantener a raya a los grupos antagónicos.

Energía

Los desórdenes comenzaron cuando la policía intervino enérgicamente para impedir una batalla campal entre miles de estudiantes que abandonaban una manifestación en favor de la paz en Argelia celebrada en el enorme salón de la mutualidad en el Quartier Latin, y otros miles de elementos derechistas, en su mayoría también jóvenes, que realizaron una manifestación a poca distancia en favor de un "Argelia francesa".

Al terminar la manifestación pacifista de los estudiantes, la policía, levantó rápidamente barricadas en el Br. de San German, interponiéndose entre los dos bandos, y luego inició una ofensiva general para despejar el Br. mismo y las calles vecinas.

Algunos de los heridos fueron inocentes espectadores sorprendidos por los desórdenes cuando bebían pacíficamente sus aperitivos en los cafés del Bulevar.

Varios periodistas y fotógrafos recibieron también golpes de la policía, uno de ellos Robert Delvac, fotógrafo de la U.I.P, quedó con su cámara parcialmente destrozada. Otro, un fotógrafo de la agencia noticiosa francesa, recibió un golpe que le causó una profunda herida en el cráneo.

La manifestación pro paz en Argelia en la que participaron entre diez y once mil estudiantes, se realizó pacíficamente dentro y fuera del salón de la mutualidad hasta que una bomba de gases estalló en el interior del edificio. La bomba provocó momentáneamente una situación de caos y pánico, pero la calma fue restablecida rápidamente y los estudiantes comenzaron a salir ordenadamente del local.

El temido choque con los contramanifestantes y derechistas fue evitado por la enérgica intervención policial. Manifestaciones similares en favor de la paz en Argelia se realizaron hoy en Lyon, Marsella y otras grandes ciudades de provincia. Unos diez manifestantes fueron hospitalizados en Lyon.

Los sindicatos socialistas y comunistas, por su pate, suspendieron sus labores en las fábricas de los suburbios de París para realizar manifestaciones en favor del fin de la guerra argelina, pero no hubo desórdenes.

Todo el tránsito quedó paralizado en el Quartier Latin durante las manifestaciones. Los sucesos de esta noche no fueron más que una nueva expresión del tremendo desasosiego de Francia ante la prolongada y costosa guerra argelina, que ha puesto al presidente Charles de Gaulle ante la peor crisis de su carrera política.

De Gaulle habrará al pueblo francés por radio y televisión el próximo 4 de noviembre para pedir el respaldo de todo el pueblo, según se espera, a su plan de resolver el problema argelino mediante u plebiscito de autodeterminació tan pronto como haya cesado la lucha armada. La decisión del presidente de hablar directamente a la nación fue anunciada al mismo tiempo que los diarios de París publicaban la versión —no confirmada oficialmente —de que De Gaulle había hecho esta semana una severa advertencia a los jefes del ejército francés en Africa del Norte que se oponen a sus planes, por considerar que solo podrían conducir a la pérdida de Argelia".

Consultas de la OEA

WASHINGTON, 27 (UPI). — La Organización de los Estados Americanos inició hoy sus consultas sobre las sanciones económicas adicionales que se aplicarán a la República Dominicana.

El Presidente del Comité de siete naciones creado por la Conferencia de Cancilleres Americanos celebrada en San José convocó hoy a la primera de una serie de reuniones informales "para cambiar opiniones".

El Presidente del Comité es Fernando Lobo, dle Brasil.

Lobo dijo que las reuniones continuarán mañana y que había invitado a los representantes de varios países que no forman parte del Comité.

Principal desacuerdo de J. Kennedy

NUEVA YORK, 27 (UPI). - (Por William Theiss)—"Mi principal desacuerdo con el Sr. Nixon y el Partido republicano consiste en que creo que no tienen la menor idea de los tiempos en que vivimos", dijo hoy, el candidato presidencial demócrata John F. Kennedy, quien por segunda vez en el transcurso de una semana tuvo que ser rescatado de entre sus admiradores.

La aparición de Kennedy en el distrito de la industria neoyorquina del vestido reunió a una multitud de Frank Doyle, Secretario Ejecutivo del Alcalde Robert F. Wagner, estimó en 350.000 personas.

Wagner predijo que el senador demócrata ganará las elecciones en la ciudad de Nueva York por un margen de un millón de votos sobre su oponente, el candidato republicano Richard M. Nixon. Por su parte Michael Prendergats, Presidente del Comité del Estado de Nueva York, pronostó que Kennedy ganará en todo el Estado por 400.000 votos de diferencia. Adlai Stevenson perdió las elecciones en este Estado por 1.400.000 votos en 1956.

La concentración de hoy, tuvo lugar en la séptima Avenida, desde la calle 34 hasta la 42, poco después del mediodía, a una hora en que generalmente grandes cantidades de trabajadores del vestido recorren las aceras en su tiempo libre para el almuerzo.

Previene De Gaulle a los Comandantes

PARIS, 27 (UPI). — El vespertino "Paris-Presse" informa hoy que el Presidente Charles de Gaulle previno a los comandantes del ejército francés en Africa del Norte que no se opongan a su política en Argelia.

El primer mandatario les dijo que proyecta hacer celebrar un referendum nacional, tal vez el 16 de diciembre, antes de instalar un gobierno argelino autonomo.

La información de 'Paris-Presse" sigue diciendo que De Gaulle hizo tal advertencia al general René Crepin, comandante en jefe del ejército francés en Argelia y a dos comandantes franceses de cuerpos de ejército de Africa del Norte cuando conferenció con ellos el martes.

Esa información no ha sido confirmada, pero el martes por la noche se anunciaron oficialmente las entrevistas de De Gaulle con los tres generales.

Por otra parte el Gobierno anunció que De Gaulle, que hace frente a una fuerte oposición a su política con Argelia, la Alianza del Atlántico Norte (OTAN), y Europa, hablará por radio y televisión al país el 4 de noviembre a las 8 de la noche.

Se espera que es esa oportunidad el primer mandatario haga otro llamamiento al pueblo francés para que se agrupe en torno de él, ponerlo en guardia contra los posibles resultados desastrosos de la desunión nacional y pedirle que lo apoye en su política de "Argelia argelina".

Se dice que muchos comandantes franceses de Argelia son contrarios a esa política por temer que signifique una entrega a los rebeldes musulmanes en Argelia.

PHOUMA ACEPTO AYUDA SOVIETICA

VIENTIANE, 27 (UPI). — El Primer Ministro de Laos, príncipe Souvanna Phouma ,anunció hoy la aceptación del ofrecimiento de Rusía de ayuda económica, al parecer de acuerdo con la política de su gobierno neutralista de aceptar ayuda de cualquier país "sin condiciones.

Souvanna Phouma hizo el anuncio después de conferenciar con el primer embajador soviético en Laos, Alejandro Abramov.

El Primer Ministro dijo que el ofrecimiento soviético de ayuda a Laos fue "discutido y aceptado" por su gobierno. Añadió que no se ha convenido tipo alguno de ayuda específica hasta que el plan quinquenal del gobierno de Laos haya sido estudiado a fondo para determinar qué ayuda se necesita.

El ofrecimiento soviético era esperado en las esferas diplomáticas locales desde que llegó este mes Abramov. Cuando éste arribó dio junto con Souvanna Phouma una declaración en la que ambos países se comprometían a "una estrecha colaboración".

Los observadores diplomáticos creen que el anuncio de hoy abrirá la puerta a Rusia para tener una participación más amplia en los asuntos laosianos con el envío de los acostumbrados "peritos técnicos" junto con cualquiera ayuda que pueda prestarle.

El anuncio del Primer Ministro fue hecho también en momentos en que se espera que la ayuda norteamericana, en forma de cheque, sea entregada hoy o mañana al gobierno de Laos. El grueso de la ayuda de EE. UU. será destinado a pagar los sueldos de las fuerzas armadas laosianas.

Antes de que Souvanna Phouma asumiera el poder gracias al golpe de Estado del 9 de agosto por el capitán de paracaidistas, Kong Le, la economía y fuerzas armadas de Laos eran mantenidas principalmente gracias a la ayuda de Estados Unidos.

Kubitschek desmiente

BRASILIA, OCT. 2 7(UPI.— En círculos de la presidencia y del Ministerio de Relaciones Exteriores se desmintió hoy que el presidente Juscelino Kubitschek hubiera prometido a un grupo de diputados nacionalistas la reanudación relaciones diplomáticas con Rusia.

El Primer Mandatario recibió ayer a una delegación del frente nacionalista de la Cámara de diputados y posteriormente el diputado Sergio Magalhaes, de tendencia izquierdista, derrotado en la elección de gobernador en el estado de Guanabara, por Carlos Lacerda, distribuyó una declaración en la que expresaba que Kutischek había prometido reanudar las relaciones con la U. Soviética, interrumpidas en 1947.

En esferas presidenciales se dijo a la United Press International que el jefe del Ejecutivo se había limitado a manifestar que "consideraría' el pedido del frente nacionalista sobre el restablecimiento de relaciones además de prometer s apoyo a otros proyectos de bloque

El vocero de la Cancillería, Wilson Aguiar, dijo que no hay proyecto alguno sobre la reanudación de relaciones con el gobierno de Moscú.

Mobutu retiro sus tropas del centro de Leopoldville

LEOPOLDVILLE, octubre 27 (UPI). - [Por William Anderson.] — El coronel Joseph Mobutu, jefe del estado mayor del ejército congoleño, cumplió hoy su promesa a las Naciones Unidas, retirando sus tropas a los suburbios de la ciudad. En la separatista provincia de Katanga, sin embargo, las Naciones Unidas parecen hallarse nuevamente en tirantez con el Presidente Moise Tshombe.

Protesta

Mobutu envió hoy a la mayor parte de sus tropas de regreso a sus cuarteles, aunque el comando de las Naciones Unidas no puso objeciones a que soldados de Mobutu siguieran apostados en torno a la residencia del depuesto Primer Ministro Patrice Lumumba, el edificio de la radio Nacional y la Central de correos.

El "hombre fuerte" del Congo accedió a retirar sus tropas de las calles de la ciudad a raíz de una protesta de las Naciones Unidas por una serie de desmanes cometidos por aquellas durante el último fin de semana, incluyendo robos, asesinatos y violaciones. Mobutu sin embargo, declaró que esos desmanes no contaban con su aprobación y que, muchos de ellos fueron cometidos por individuos delincuentes disfrazados de soldados.

Mobutu prometió retirar sus tropas a cambio de que se le dejara la custodia del arsenal local, que está bien dotado de armas.

Rajeshwar Dayal, representante especial del Secretario General de las NN. UU. Dag Hamarksjold declaró hoy que el retiro de las tropas congoleñas a sus cuarteles era un primer paso para restablecer la disciplina en el ejército. Este ejército, añadió, era "uno de los principales obstáculos para la restauración de la paz y la seguridad" y "ha sido con frecuencia una fuente de terror en algunas provincias". Dayal dijo también que, "sin un mínimo de legalidad y orden, la actividad normal en el Congo estará inhibida".

"Hay una crisis política, y solo puede haber una solución pacífica de ella", agrego.

Mobutu, por su parte, declaró que, retirándose a sus cuarteles, sus tropas iban a "tomarse un descanso muy necesario", pero que estarán en todo momento listas "para intervenir en cuanto se produzca el menor incidente".

Mientras tanto, fuentes de las NN. UU dijeron que el comando de la Organización Mundial está alarmado por la que, según cree, consiste en un deliberado propósito de los belgas de recuperar el poder en el país. Dichas fuentes señalaron que muchos belgas han vuelto a posiciones políticas y administrativas de importancia en el Congo, especialmente en Leopoldville aunque en los círculos belgas se dice que se trata simplemente de dar cumplimiento a los acuerdos políticos y económicos concertados en Bruselas antes de la Independencia en este país.

En Elizabethville, se reveló que Tshombe envió una carta a Hammarksjold rechazando sus acusaciones de que la creación de un estado independiente en Katanga ponía en peligro la unidad e integridad del Congo. Tshombe respondió a esta acusación diciendo que estaba dispuesto a cooperar con el resto del país a condición de que la futura asociación de las provincias congolenas se basara en la igualdad de cada una de ellas.

Tshombe dijo también que, puesto que Katanga era ahora independiente, estaba en libertad de contratar técnicos extranjeros en los países que creyera más conveniente, lo cual fue una clara referencia a los técnicos belgas que cooperan en su gobierno.

El presidente dijo también que la exigencia de Hamarksjold de que despidiera a esos técnicos belgas era una "crasa intervención" en los asuntos internos de Katanga y el Congo, y nuevamente acusó a las Naciones Unidas, de pretender establecer en el Congo un régimen de "fideicomiso".

Noticias que estiman falsas

SAO PAULO, OCT. 27 (UPI) Dos de los matutinos de mayor circulación en esta ciudad comentan editorialmente los rumores de una inminente invasión de Cuba, expresando su opinión de que las denuncias sobre una intervención de EE. UU son falsas.

"Folha de Sao Paulo", califica las informaciones de "farsa' y dice que nadie cree que EE. UU se proponga invadir a Cuba, para pedir luego al Departamento de Estado que alerte a las naciones del continente sobre la existencia de una confabulación comunista para colocar al gobierno norteamericano en una posición desairada.

" O Estado' también concuerda en que zee. uu no prepara la denunciada invasión, pero critica a las agencias noticiosas norteamericanas por otorgar demasiada importancia a los rumores sobre el supuesto ataque, con lo que "aumenta la histeria'.

Eisenhower asistirá a la reunión de la OTAN

WASHINGTON, octubre 27 (UPI). - [Por Stewart Hensley.] — Es posible que el Presidente Eisenhower asista en diciembre a la reunión que en París efectuará el Consejo de la OTAN (Alianza del Atlántico Norte), para despedirse oficialmente de la organización de la que fue primer comandante supremo. Se dice que el Presidente no ha resuelto nada definitivo al respecto. Pero los estadistas europeos le han hecho saber que verían con agrado una oportunidad de examinar con él importantes problemas internacionales, antes de que Eisenhower deje la Casa Blanca el 20 de enero próximo.

Compromiso

Debido a este hecho, Eisenhower no asumiría compromiso alguno en nombre de este país. Toda conversación que tuviera con las autoridades aliadas tendría el caracter de una discusión general.

Como están las cosas en la actualidad, el nuevo presidente de los Estados Unidos tendrá que afrontar tres asuntos mayores que tal vez requieran rápidas decisiones apenas asuma el cargo.

Son ellos las nuevas presiones del Primer Ministro soviético Nikita Khrushchev, sobre Berlín, el constante caos en el Congo y las relaciones cada vez peores con el gobierno cubano del Primer Ministro Fidel Castro

El Secretario de Esatdo, Christian A. Herter, opina que, si el senador John F. Kennedy gana las elecciones presidenciales, debe nombrar cuanto antes su jefe de relaciones exteriores, de modo que este pueda familiarizarse inmediatamente con los problemas.

La transición sería en este caso similar a la que se produjo cuando Eisenhower sucedió en la primera magistratura a Harry S. Truman y prontamente designó al hoy desaparecido John Foster Dulles como Secretario de Estado.

Si ganara el vicepresidente Richard N. Nixon,la actual administración republicana podría encargarse de la transición.

Las autoridades del gobierno de Eisenhower ven de la siguiente manera los tres problemas mayores de política exterior que habrán de encarar el próximo presidente y su secretario de Estado:

Cuba - La opinión latinoamericana está empezando a volverse más decididamente contra Castro, principalmente porque éste se negó a permitir que una comisión de seis naciones latinoamericanas investigase su disputa con los Estados Unidos. Si el año próximo las cosechas de Cuba son malas, tal vez los campesinos descubran que están ahora peor que antes, y Castro podría caer.

Berlín - No se consideran las demandas de Khrushchev de nuevas negociaciones sobre Berlín el año próximo como un ultimatum, porque el gobernante soviético no ha especificado a que nivel desearía que se negociase. Tal vez la nueva administración este en condiciones de reanuda las conversaciones sobre Belín a un plano menor que el de una "superconferencia". Pero Khrushchev podría endurecer su posición después de las elecciones.

Congo - La situación es incierta aquí. Gjinea, Ghana y la República Arabe Unida, están sirviendo intereses comnistas en el agitado país. En Accra, Ghana y en Conarkey - Guinea técnicos soviéticos están listos para regresar al go si las Nackiones Unidas no logran impedir el retorno al poder del Primer Ministro Patrice Lumumba. Se espera que se encuentre algún medio de reunir nuevamente al parlamento congoleno y conseguir que el país recupere algo parecido a una autoridad.

Levantó el Estado de Sitio la Nueva Junta de Gobierno que derrocó a José Lemus

SAN SALVADOR, octubre 27 (UPI). — La nueva Junta de Gobierno de El Salvador levantó hoy el estado de sitio y derogó dos leyes promulgadas durante la crisis política que condujo ayer al derrocamiento del Presidente José María Lemus. Actuando con celeridad para poner fin al desasosiego popular de los dos últimos meses, la Junta de Gobierno —calificada en las esferas diplomáticas de centro-izquierdista, pero no extremista— instaló también un gabinete de once miembros. El doctor Rolando Dekene encabeza el gabinete como Ministro de RR.EE.

● ROLANDO DEKENE MINISTRO DE R. EXTERIORES.

Dos militares —el Coronel Alberto En Camilla y el Teniente Coronel Alonso Castillo Navarrete— juraron como Ministros del interior y Defensa, respectivamente.

Solo uno de los miembros de la Junta de Gobierno —integrada por tres militares y tres civiles— fue incluído en el Gabinete: el Doctor Fabio Castillo, nombrado Ministro interino de Cultura.

Una actitud general de espera caracteriza la reacción popular ante los acontecimiento desde que Lemus y su gobierno fueron derrocados en la madrugada de ayer mediante un golpe de estado incruento.

El periódico oficial,diario de hoy, resume la actitud popular diciendo editorialmente: "No podríamos adelantar juicio alguno sobre los ciudadanos que asumen la responsabilidad de rescatar la Constitución".

El golpe de ayer ha sido oficialmente definido como una "insurrección de ciudadanos' contra un régimen que gobernaba "al margen de la ley y con manifiesto desprecio de la constitución'.

La Junta está integrada por el Coronel César Yañes Urías, el Teniente-Coronel Miguel Angel Castillo, el Capitán-Mayor Ruben Alonso Rosales, el Doctor Fabio Castillo, el Doctor Rene Fortín Magana y el Doctor Ricardo Falla Caceres.

El único indicio inmediato del color político de la Junta vino del Doctor Fortín Magana, quien dijo que el nuevo gobierno será "absolutamente democrático' y convocará a elecciones generales libres.

● EL GOBIERNO ACTUAL NO SERA "TIPO CUBANO".

Aunque el Doctor Fortín Magana confirmó que el llamado partido revolucionario de Mayo y abril calificado de filocomunista por Lemus— será legalizado, también declaró, según la prensa local, que el gobierno no será, decididamente "del tipo cubano".

De los dos militares integrantes de la Junta dos eran politicamente desconocidos. El Coronel Castillo fue director de telecomunicaciones y jefe de la policía aduanera durante el régimen de Lemus.

De los civiles, el Doctor Fabio Castillo es un ingeniero, en tanto que los doctores Fortín Magana y Falla Cáceres son abogados.

(En Nueva York, fuentes bien informadas dijeron que la mejor conjetura posible es que el nuevo regiimen salvadoreño es izquierdista y democrático comparado con el de Lemus, al que sus enemigos acusaban de reaccionario, pero no extremista).

Las dos leyes del régimen de Lemus derogadas por la Nueva Junta como primer paso hacia la restauración de la tranquilidad pública eran: una que prohibía las reuniones públicas sin permiso del gobierno, y otra que autorizó la fundación de nuevas universidades oficiales y privadas aparte de la Universidad de El Salvador.

El nuevo Gabinete incluye al alcalde de San Salvador, Doctor Gabriel Pilona Araújo, como Ministro de Economía. El Doctor Pilona Araújo fue elegido alcalce en Abril pasado, como candidato del Partido de acción renovadora, de oposición a Lemus. Otros miembros del gabinete son:

Justicia, doctor Alberto Zeledon Castrillo, ex Rector de la Universidad de El Salvador.

Finanzas, Doctor Ricardo Arbizu Bosque. Trabajo, Angel Gochez Marín, Agricultura, Carlos Avilés, Salud Pública, Doctor Luis Jiménez Escalante, Obras Públicas; Raúl Valiente Argueta.

Aprobaron iniciativa Argentina para colocación de excedentes

NACIONES UNIDAS, octubre 27 (UPI). - [Por Alberto More.] — Argentina obtuvo un triunfo al aprobarse hoy la iniciativa de Estados Unidos y Canadá sobre la colocación de excedentes, pero con algunas modificaciones de importancia en el texto original. En el ambiente de la ONU se ha considerado como una victoria argentina de significación la forma final en que fue aprobado el proyecto que Estados Unidos, Catos a pueblos con déficit alimenticios por medio del sistema de la organización mundial. nadá, Haití, Venezuela, Liberia y Pakistán para el suministro de excedentes de alimen-

Enmiendas

Si bien el proyecto fue aprobado por unanimidad, la versión original de los coautores quedó notablemente alterada por una serie de enmiendas formuladas por distintos países, siendo las más significativas las propuestas por el representante de Argentina Dr. Héctor Bernardo.

Bernardo, que es consejero econmico de la delegación Argentina, en su discurso del martes por la mañana, después de recordar la oposición formulada por su país a la idea primitiva, formuló una serie de sugestiones tendientes a "hacer mas aceptable el proyecto para los países productores de alimentos".

El economista argentino asimismo apoyó las sugestiones que anteriormente habían formulado los delegados de Nueva Zelandia y Birmania— también países productores de alimentos— y que acababan de ser incorporadas al proyecto.

Como resultado de la intervención de Bernardo y de las negociaciones realizadas por el con la eficaz colaboración de Brasil, Uruguay, Costa Rica, Ecuador y otras delegaciones latinoamericanas los coautores presentaron una segunda revisión del proyecto original, incluyendo en los cambios la mayor parte de las modificaciones propuestas por la delegación Argentina.

Al votarse esta tarde en la plenaria el proyecto de resolución Bernardo pidió un voto separado para los párrafos cuatro, cinco y seis de la parte dispositiva, sobre los cuales se abstuvo por considerar "poco clara' la redacción del párrafo cuatro, y "peligrosa" la interpretación que podría darse al artículo cinco de la luz de la declaración hecha por el delegado de Canadá uno de sus autores.

La objeción d Bernardo al seis se fundó en su correlación con los anteriores.

El proyecto original, a petición del delegado argentino y de los latinoamericanos que le apoyaron, los coautores accedieron a las siguientes modificaciones:

—Suprimió el segundo párrafo del Preámbulo y cambió el cuarto, introduciendo un nuevo párrafo que dice: "reconociendo, además, que la solución definitiva del desarrollo económico que permita a los países insuficientemente desarrollados aumentar su producción de alimentos y que les de la posibilidad de comprar mayores cantidades de productos alimenticios por los medios normales del comercio internacional'.

—El párrafo cuatro se modificó para que quedara redactado así: "Expresa la creencia (la Asamblea General) de que la ayuda internacional en la creación de reservas nacionales de alimentos en países que tienen deficiencia de ellos constituye un medio provisional eficaz para contribuir a acelerar el desarrollo económico de los países menos desarrollados'.

—Como nuevo párrafo ocho se agregó el siguiente texto: "Recomienda que el Secretario General, al preparar, en consulta con el Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la alimentación (FAO) el programa provisional para el período de sesiones conjunto de la comisión de Comercio internacional de productos básicos de la ONU. y del Comité de Productos básicos de la FAO, en el cual se examinará un informe sobre las perspectivas de la producción y la demanda de productos primarios, incluya la cuestión de la producción y la demanda de alimentos en relación con el problema del hambre.

Varios delegados latinoamericanos a la Comisión Económica y financiera, entre ellos el de Brasil, felicitaron al Representante de Argentina por la gestión con éxito realizada por el desde hace varios días.

Severa advertencia hicieron a la Unión Soviética

WASHINGTON, octubre 27 (UPI). - [Por Donald May.] — Estados Unidos se unió hoy a Gran Bretaña y Francia en una severa advertencia a la Unión Soviética, señalando que toda interferencia en el uso de los "corredores aéreos' hacia Berlín creará "una situación peligrosa".

Responsable

En notas idénticas entregadas ayer en Moscú y dadas a publicidad hoy en las tres capitales occidentales, los aliados afirmaron que Rusia "será considerada plenamente responsable' por toda limitación en los movimientos aéreos desde y hacia la ex capital alemana.

"Resulta claro de la decisión del Consejo aliado de control —agrega la nota— que las tres potencias tienen el derecho de utilizar los corredores sin restricciones".

La comunicación es respuesta a otra dirigida por Rusia el 26 de setiembre último y en ella se rechaza la afirmación soviética de que Berlín constituye parte de Alemania Oriental, declarando que el Gobierno de Moscú no puede derogar unilateralmente los acuerdos que sometieron a la ex capital a un regimen cuadripartito.

Desde hace meses el Primer Ministro Soviético, Nikita S. Khrushchev, desarrolla una creciente campaña de amenazas sobre la firma de un tratado de paz por separado con Alemania Oriental, en el cual se desconocería el derecho de las potencias occidentales a mantener fuerzas en Berlín. Khrushchev, segun se informa, también ha dicho al Embajador de Alemania Occidental en Moscú que cumpliría sus amenazas si no se celebra una "conferencia en la cumbre", para tratar la situación de Berlín, antes de abril.

Las potencias aliadas también dieron hoy a publicidad el texto de las otras notas idénticas dirigidas a Rusia el 12 de setiembre, en la que se acusó a las autoridades de Alemania oriental de "hostigar', a las personas que deben viajar a Berlín "con prolongadas demoras en el tránsito ferroviario y carretero, sometiéndolas a frívoles interrogatorios policiales y, en algunos casos, negando el derecho de tránsito'.

Observó también esa segunda nota que más de 1.000 personas así se vieron privadas, sin causa alguna, del uso de los ferrocarriles y carreteras'. La presentación norteamericana del 12 de setiembre agrega que 'el gobierno de Estados Unidos jamás ha reconocido limitación alguna en la libertad de movimientos dentro del Gran Berlín' (Berlín y sus alrededores) y señala que las últimas restricciones implican una "grave violación del regimen cuadripartito' de la ex capital.

Tranquilidad en Caracas

CARACAS 27 (UPI). — El comando único fusionado de las fuerzas de la Guardia Nacional y la Policía Municipal tenía esta tarde bajo control los barrios del 23 de enero", el cementerio y otras zonas donde se registraron desórdenes que han ocasionado la muerte de cinco personas, más de 40 heridos y la detención de alrededor de 160 personas

Hoy no se han registrado sino pequeños incidentes en la urbanización 23 de Enero, que fueron rápidamente neutralizados, mientras en el resto del país, según los anuncios oficiales, reina tranquilidad.

Los responsables de las violencias, de acuerdo a las fuentes oficiales, del Palacio de Miraflores, serán castigados sin contemplaciones, conforme con las leyes vigentes. El propio Ministro de Defensa interino general Antonio Briceno Linares, declaró que el Presidente Betancourt le había manifestado su decisión de que los responsables de los acontecimientos en Caracas sean sancionados conforme el ordenamiento jurídico en vigor.



La batalla por la Casa Blanca

Edgardo Sajón, Secretario de Redacción de EL BIEN PUBLICO, se encuentra en los Estados Unidos a fin de observar sobre las elecciones que se efectuarán el 8 de noviembre próximo para consagrar al sucesor del Presidente Dwight Eisenhower. He aquí la novena nota de una serie destinada a comentar y analizar ciertos aspectos de la batalla por la Casa Blanca, entablada entre Richard Nixon y John Kennedy.

Novena nota — "EL BIEN PUBLICO" en Estados Unidos

EL PROBLEMA RELIGIOSO

MIAMI. — Es indudable que el problema religioso, o mejor dicho el hecho de que John Kennedy sea católico, influirá en muchos ciudadanos dominados por prejuicios inexplicables —el candidato demócrata ha dejado claramente expuesto que su Fe no influirá en lo más mínimo en el gobierno si es consagrado Presidente, y su rival republicano en un gesto que lo honra se ha encargado de advertir expresamente a sus sostenedores que no toquen bajo ningún concepto la cuestión—, pero el grado de la misma es imponderable. Depende y dependerá hasta el 8 de noviembre de diversos factores y circunstancias. Y acaso una palabra de más o una de menos sean decisivas.

* * *

CONVIENE recordar, antes de considerar diversos matices del tema, que en 1928, cuando el candidato demócrata también era católico, siendo derrotado por el republicano Herbert Hoover, los fieles de nuestra religión apenas configuraban el 10 por ciento de los votantes. Hoy, constituyen el 25 por ciento del electorado y, en los grandes centros industriales, poseen mayores concentraciones que las que cualquier candidato necesita para ganar, como lo ha reiterado un columnista de la talla de Joseph Alsop, en sus artículos sobre la campaña actual.

* * *

NINGUNA de las tres grandes ciudades que he visitado hasta ahora —Washington, Nueva York y Miami— parecen meditar en el aspecto filosófico en torno a las elecciones. En ellas no me fue difícil conversar con numerosos católicos dispuestos a apoyar a Nixon o, por el contrario, infinidad de creyentes en otros cultos que no titubean en hacer público su apoyo a Kennedy. Pero ello no puede aplicarse a todo el país y, especialmente a las masas ciudadanas de los estados del sur.

* * *

SE tiene la sensación cabal —la historia es buena consejera y los hechos no la desmienten cuando hacemos este análisis en función de las noticias que llegan desde las citadas regiones— que allí el sentimiento anticatólico tendrá mucha importancia, acicateado por los ministros de la Iglesia Bautista. Y esto, aunque Nixon no tenga la culpa, puede ser muy perjudicial, aunque resulte paradójico, para el candidato republicano.

* * *

ES necesario, al entrar en este espinoso terreno, echar la mirada hacia los resultados de los últimos comicios, la evolución de los electorados, los movimientos masivos que se han provocado y, además, valorar en toda su medida la reacción que una campaña anticatólica puede generar en los católicos cuando llegue el momento de la decisión. Y será oportuno no olvidar, tampoco, que además de la influencia bautista en el sur el electorado se verá sometido a una acción contra Kennedy, protagonizada por un millón y medio de protestantes, según lo han revelado los voceros de sus sectas. Dallas, en el estado de Texas, será nuestra próxima escala y desde allí trataré de reflejar los desplazamientos que el factor religioso puede originar en el hasta ahora indescifrable tablero de ajedrez de la elección norteamericana.

—EDGARDO SAJON

(Recibido por cortesía de Pan American World Airways.)

Se torna trágica la situación para el catolicismo en Kasai

Aprobó la ONU por unanimidad un proyecto sobre Bolzano

Protesta rusa por una afirmación de R. Nixon

El Cable — EN SINTESIS

Clausuró el Período de sesiones la C. de los Comunes

Inundaciones en G. Bretaña

Obstáculos al partido católico en P. Rico

Carlos Lacerda viajará a Japón

¡PADRES!

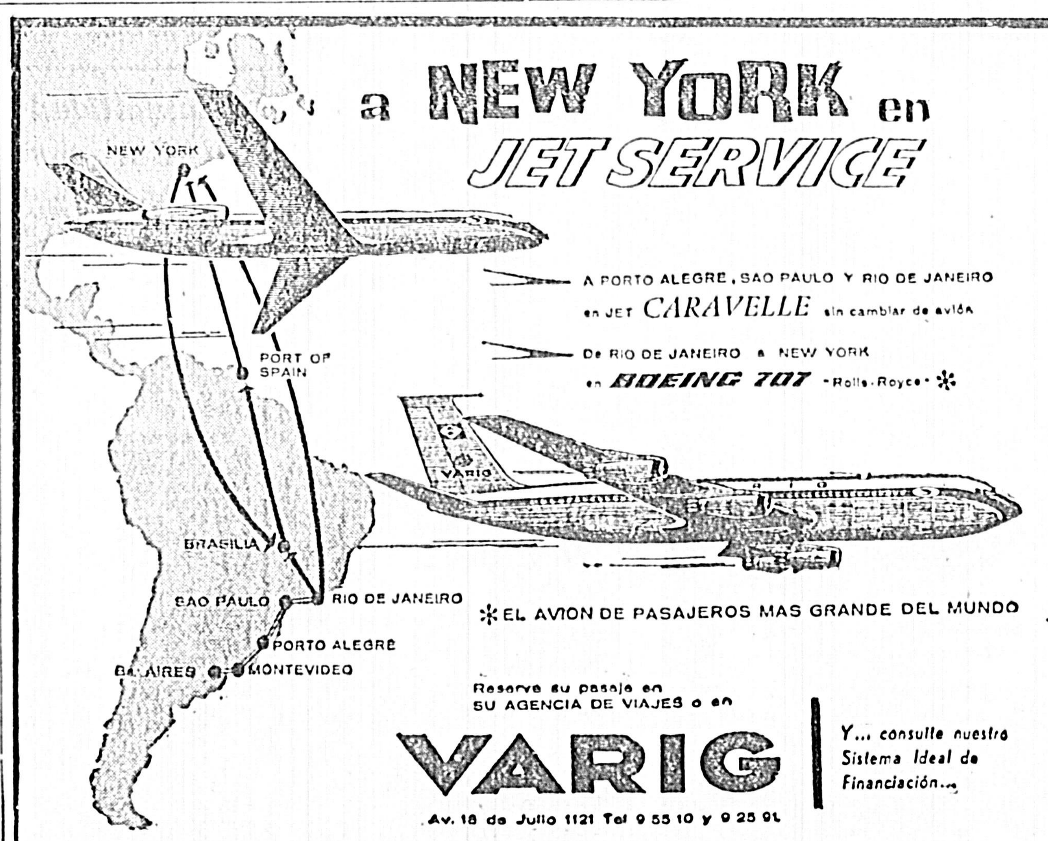
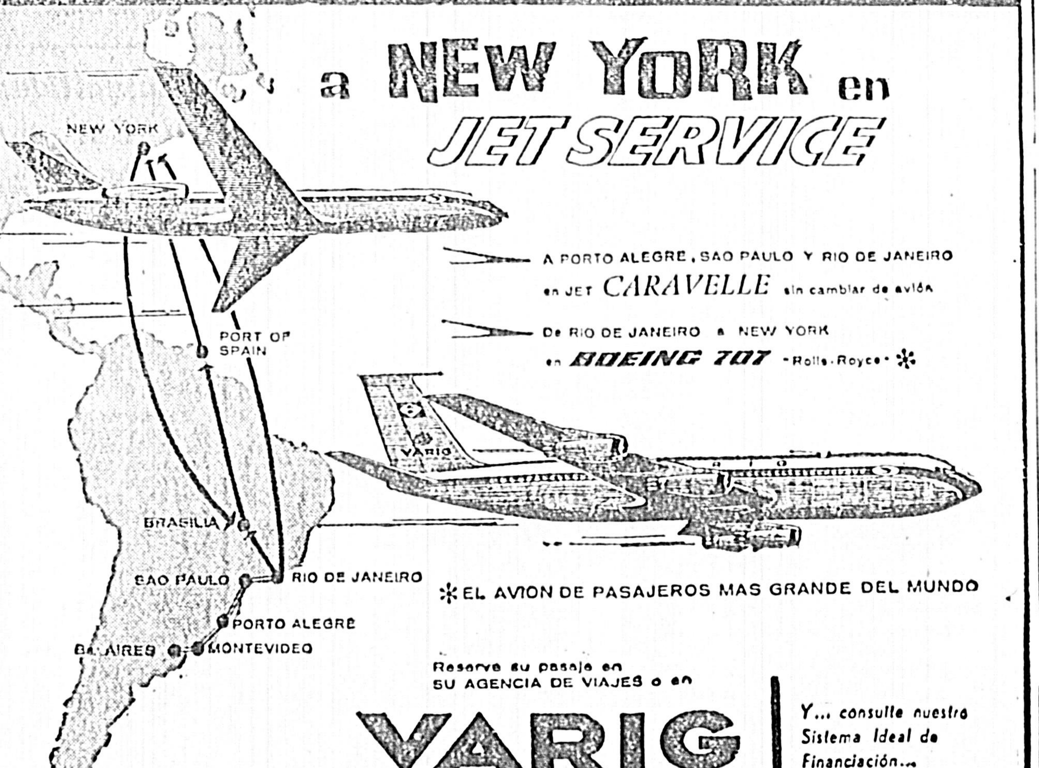
Protejan a sus hijos contra la poliomielitis, vacunándolo a éstos antes del verano. — Ministerio de Salud Pública

IV SEMANA DE LA FAMILIA • HIJOS 1960

7 Modernas Ambulancias tiene al servicio EMPRESA ROGELIO MARTINELLI

RENOLD PRIMERO por calidad! El mejor sistema de trasmisión

SU AUTO LO ESPERA... EN DE LA SOVERA — Av. Uruguay Nº 755-57 casi Ciudadela ★ Teléf.: 9 19 25

EL BIEN PUBLICO — "NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan. 5, 4) — Año LXXXII — Viernes 28 de octubre de 1960

En Cuba

No hay libertad de información.
No hay libertad de opinión.
No hay libertad de palabra.
No hay libertad personal.
No hay libertad sindical.
No hay libertad de movimiento.
No hay libertad económica.
No hay libertad de enseñanza.

Hay una sola prensa.
Hay una sola radio.
Hay una sola televisión.
Hay una sola organización sindical dominada por el gobierno.
Hay una Universidad intervenida por el Gobierno.
Hay una Justicia controlada por el gobierno.
Hay una policía política secreta.
Hay tribunales "revolucionarios".
Hay "milicias" populares.
Hay fusilamientos por motivos políticos.
Hay diez mil presos políticos.
Hay miles y miles de exilados.

Aquello y esto definen un régimen totalitario y tiránico.

Cuatro proyectos...

Nos hemos ocupado de la reiteración en la indecisión legislativa frente al problema de los alquileres, que se ha contribuido a crear como tal en muy gran parte por esta actitud inconveniente.

Que a su vez está el Cuerpo fuera del problema, lo demuestran las escuetas Exposiciones de Motivos de los dos primeros proyectos batllistas presentados recientemente y el propio Informe de la Comisión respectiva. Uno de los proyectos quita toda eficacia a lo que se quiso lograr con las leyes anteriores que dieron un paso hacia la libre contratación; el otro deja sin efecto los lanzamientos hasta el 15 de diciembre. La Comisión de Legislación y Administración no ha encontrado nada más original que proponer una suspensión de los desalojos por 180 días.

Con el buen ánimo de encontrar una solución transaccional que no desvirtúe enteramente las leyes que han dado en llamarse de fondo y aceptando la necesidad de una necesaria liberalización del intervencionismo empírico, se ha estructurado un cuarto proyecto. Tiene éste un sentido más razonable; siempre que se acepte que corresponde dictar realmente una nueva ley para esta materia.

Tres motivos lo inspiran: la necesidad de no insistir en una protección indiscriminada; la incidencia de esta política en materia de viviendas; y la situación que se refleja en la industria de la construcción. La protección debe centrarse en el plano del inquilino de pocos ingresos y en el de propietarios de escasos recursos.

Por el Art. 1º declara clausurados los desalojos "simples" de buenos pagadores de fincas cuyo destino único o principal sea el de vivienda. No se aclara qué se entiende procesalmente por desalojo simple y el término podría suprimirse para evitar interpretaciones caprichosas. Luego se establecen una serie de excepciones que no obstan a la clausura, y que darían lugar a una opción entre oponerse o promover un nuevo juicio. Lo segundo es redundante si éste es viable y parece una elección improbable. Es posible que hubiera sido más sencillo proceder a la inversa: clausurar los juicios de los inquilinos que se quiere proteger mediante una acción dada a éstos, a quienes correspondería la prueba del extremo previsto en los artículos siguientes.

Los exceptuados de la clausura son: a) los promovidos en virtud de las causales de las leyes de 1953 y 1958, elevándose a $ 1.000 la cantidad que se exige en la suma de alquileres de varias fincas para que el dueño reclame una de ellas; b) los de quienes sean propietarios de otra finca en el mismo Departamento, que estén en condiciones legales de ocuparla o de reclamarla, debiera agregarse de equivalentes condiciones y capacidad que la que habitan; c) los de quienes tengan ingresos mensuales familiares o del conjunto de ocupantes de la finca, superiores a $ 2.000, el inciso agrega: elevándose este monto a razón de $ 200 por cada menor de 16 años. Quiere decir que el tope se eleva para reducir la excepción según el número de hijos, con lo que se protege a las familias con ellos, pero no está totalmente clara la frase; d) los de casas cuyo destino no sea el de habitación.

El artículo 2º extiende hasta el 31 de diciembre de 1962 todos los plazos vencidos o a vencer de los arrendatarios que no gozaren de otro amparo legal. No se expresa y debe entenderse, creemos, que los plazos son los legales y también los contractuales.

El artículo 3º abre la vía del juicio de alquiler razonable a todos los afectados por una relación contractual, con dos años o más de vigencia, para solicitar revisión del alquiler. ¿Puede hacerlo si existe contrato vigente en cuanto a plazo y precio convenido? Los nuevos precios tendrán efecto retroactivo a la fecha de la demanda y sólo serán revisados nuevamente a los dos años; o sea que se crearía el régimen permanente. No podrán ser superiores al 35% de los ingresos del arrendatario y ocupantes de la finca. Deberá éste presentar una relación jurada, aun en los juicios en trámite, a aquel efecto. Podrán objetarse por la vía de los incidentes. No se prevé sanción civil para el falsario, que se agregue a la penal que corresponde, ni acción para modificar el precio fijado con error.

El proyecto inevitablemente traerá un nuevo recargo a las oficinas judiciales y debe ajustarse para evitar interpretaciones que provoquen incidentes. Con estos ajustes, parece este último un intento más adecuado que los otros, aunque demora el paso hacia la libre contratación. Tiende a abandonar el empirismo que ha sido el signo de estos proyectos de emergencia. Si es que, repetimos, hay necesidad de volver a legislar en la materia.

Un procedimiento

"La policía metropolitana y bonaerense han emprendido una campaña moralizadora, —dice "La Nación" de Buenos Aires—, que es de desear prosiga con actividad a fin de que rinda resultados eficaces. Comisiones de vigilancia se hacen presentes luego de la medianoche en cafés y lugares de diversión de ínfima categoría donde suelen concurrir ciertos elementos del hampa a la pesca de jóvenes a quienes tratan de utilizar como cómplices de sus fechorías." Luego de otras precisiones se agrega: "Bien está, pues, que la policía practique esas "razzias". Será una manera efectiva de contribuir a evitar la formación de bandas más o menos infantiles, que posteriormente avergüenzan a la sociedad, debido a la culpable desidia de sus mayores, despreocupados de la suerte de sus vástagos."

El procedimiento puesto en práctica por la policía argentina, constituye, por lo menos, un correctivo cuyos resultados pueden ser buenos. Siempre claro está que se lo complemente con otras medidas.

En nuestro medio podrían adoptarse medidas de similar finalidad a fin de disminuir la acción de ciertas escuelas del vicio en donde se encuentran las raíces de muchas actividades delictivas cuyos actores son, precisamente, adolescentes formados o deformados por gente de mal vivir, dedicados plenamente al delito. También en este caso habría que decir que las actividades destinadas a controlar ciertas andanzas de los menores abandonados, deben ser complementadas por otras de asistencia, educación, fortalecimiento moral.

Pero es conveniente no dejar de hacer una cosa porque no se puede también hacer de inmediato la otra. De ahí que la actividad puesta en práctica por la Policía bonaerense podría ser tomada en cuenta en nuestro medio, a fin de erradicar, por lo menos, algunas causas que son importantes en la gestación de la delincuencia infanto-juvenil.

El problema es de fondo. Pero es también de procedimientos. La actividad de los menores abandonados se desarrolla a veces con extrema libertad. Decaída la vigilancia de los padres, por ejemplo los menores se sienten dueños de la calle. Y desde la calle el camino hacia lugares de ínfima categoría moral, es fácil.

Hay en esto una tarea de vigilancia mediante la cual mucho bien podría conseguirse. O que por lo menos, mucho mal podría evitarse. Señalamos el procedimiento puesto en práctica en la vecina orilla como un ejemplo que podría adoptarse en nuestro medio.

Casita blanca

Refiriéndose a la restauración del Molino de Pérez, el consejero Batlle Pacheco hizo en el Consejo de Gobierno algunas puntualizaciones que merecen un subrayado. Afirmó que nadie podía imaginar, al ver ahora ese Molino, que en él pudieron desarrollarse los hechos históricos que narran las crónicas. A una construcción de piedra se la ha convertido en "una casita revocada, como cualquiera de un suburbio de Montevideo". "Lo único que se ha respetado es la rueda del molino, pero el resto está completamente fuera de lugar..."

No hemos visto al Molino de Pérez restaurado. Pero las palabras del consejero Batlle nos producen inquietud porque contienen una grave denuncia sobre un tema que, naturalmente, debe merecer tratamiento muy detenido, porque es importante y se vincula a la riqueza histórica del país.

La crónica del Consejo no registra aclaraciones ni comentarios. Pero las palabras del señor Batlle, se comentan solas.

No obstante, es de esperar que por quien corresponda se hagan las aclaraciones que, al parecer, son necesarias.

POLICIA DE LA ALIMENTACION

Se tiene preparando una reunión entre los Ministros de Salud Pública, y Ganadería y Agricultura y los Concejos Departamentales del interior del país a fin de arbitrar medidas tendientes a una mejor fiscalización de la leche en las poblaciones del Interior.

Los fines que se proponen para este encuentro entre gobernantes nacionales y departamentales son importantes. Se relacionan con la higiene y la alimentación públicas y, en consecuencia, deben ser debidamente atendidos por las autoridades. Por lo demás, es necesario decir que las normas que ahora se procura estudiar y las medidas que se piensa analizar, tienen un amplio campo de aplicación. Dentro de sus límites es poco lo que actualmente existe. La fiscalización de las calidades y condiciones de la leche que se libra al consumo en el Interior es insuficiente. Para decirlo de otra manera, no ofrece las necesarias garantías. Y, en consecuencia, la población queda librada a la buena o mala disposición de sus abastecedores.

Ciertamente que en el Interior son muy numerosos los abastecedores de leche que ofrecen un producto en excelentes condiciones y para los cuales toda fiscalización resultaría innecesaria, por cuanto que proceden bien sin necesidad de ningún contralor. Pero, paralelamente, es dable observar la existencia de muchos otros que no prestan mayores cuidados en tan delicada materia, ofreciéndole a las poblaciones un producto que no está en condiciones de ser consumido o que no ofrece las garantías de integridad que es dable exigir, en cualquier caso y más aún, en tratándose de un producto alimenticio de fundamental importancia para toda la población.

Aún más: el problema se agrava cuando es dable observar, igualmente, que existen grandes déficits en el consumo de leche y que son muy amplios los sectores en los que el porcentaje dietéticamente aconsejado no se cubre ni mucho menos. Si en tales casos, todavía, lo que se consume es un producto en condiciones deficientes, el cuadro se agrava y sus consecuencias son aún más desastrosas.

Hace bien el Ministerio de Salud Pública, que tiene a su cargo la "policía de la alimentación", acordarle al asunto la importancia que merece. Depende de su prudencia, de los métodos que se pongan en práctica, de la severidad con que se castigue a los infractores el éxito de cualquier medida en la materia. Naturalmente que también depende de los Gobiernos Departamentales, a quienes la Ley acuerda en este orden de cosas importantísimas funciones.

Todo esto, claro está; depende de los resultados que se obtengan en las reuniones que se anuncian. Entendemos que en ellas deben tomarse las cosas de frente porque se trata, incluso, de impedir que se comercie con la salud de la población, a la que por lo demás, no se entrega un producto demasiado barato.

Con seriedad

CASOS Y COSAS

Al por mayor

Un ejemplo

Consejo: Estudian obras públicas

LAS DE MAYOR URGENCIA • DETRACCIONES • VISITA DE TAFT BENSON • EXPOSICION DEL MINISTRO PUIG

Diversos asuntos consideró el Consejo Nacional de Gobierno en su sesión de ayer. En acuerdo con el Ministro de Obras Públicas, Ing. Giannatasio, se deliberó acerca del Plan de Obras Públicas, expresando el Ministro que las que deben construirse con mayor urgencia son las del Aeropuerto de Carrasco, la carretera Montevideo-Chuy, la Interbalnearia, y la carretera Montevideo-Rivera. Otros asuntos que fueron tratados, y a los que nos referimos líneas abajo son: la visita del Secretario de Agricultura de los Estados Unidos, detracciones para exportación de cueros lanares secos, exportación de lana, Caja de Compensaciones por desocupación para la industria del Vidrio, e índices de crecimiento vegetativo en el ganado lanar.

Obras Públicas

El Ministro de Obras Públicas planteó la necesidad de que el Consejo le autorizara conjuntamente con el Ministro de Hacienda para preparar un Mensaje y Proyecto de Ley que permitiera encarar de inmediato los estudios y la construcción de distintas obras, cuya urgencia no puede disimularse y de las que se había preparado en principio una lista oportunamente.

La oportunidad es inmejorable en estos momentos en que se va a disponer de préstamos y asesoramiento técnico especializado para llevarlas a cabo eficiente y rápidamente.

El Presidente, Consejero Nardone, dio cuenta de que en horas de la mañana, el Ministro de Relaciones Exteriores había mantenido una conversación telefónica con el Embajador Ciulow, quien le había confirmado que dentro de algunos días vendría al Uruguay un grupo de técnicos para ase- [...]

tanto que otros, entre ellos la U.R.S.S, la adquieren sucia.

El Ministro de Ganadería y Agricultura expresó que algún tiempo atrás había sido entrevistado por una delegación de obreros que se interesaban en la sanción del referido proyecto de ley. En esa oportunidad, —manifestó el Ministro— expresé a mis visitantes casi las mismas razones que acaba de exponer el señor Presidente del Consejo, por lo cual si el Consejo me autoriza, recogería el pensamiento expresado aquí y lo trasmitiría a la Comisión respectiva de la Cámara, que lo tiene a consideración. Así se resolvió.

Industria del vidrio

El Consejero Dr. Echegoyen se refirió a un proyecto de ley a consideración de la Cámara de Representantes, por el que se crea dicha Caja como servicios descentralizados, que será presidido por un Consejo Honorario de siete miembros. Se propone asegurar a cada tra- [...]

fondos substraídos a los que deben destinarse a la protección de los trabajadores, y, además, resquebraja, a tan breve término de su implantación, la unidad de aquel organismo.

Alarma la compleja máquina de previsión social que ha venido estableciéndose, carente de sistematización, a la deriva de las emergencias que se suscitan. Entiende que, con ello, se está desmedrando la unidad mínima de la Administración, y su perfeccionamiento.

Nada tenemos que observar a la parte del proyecto que establece beneficios especiales de jubilación de evidente equidad. Pidió, finalmente, que el Ministro de Industrias concurra a la Cámara a los efectos de colaborar en la mejor consecución del propósito perseguido. El Consejo lo autorizó para actuar en el Parlamento en el sentido indicado.

Ganado lanar

Informó el Ministro de Ganadería y Agricultura que, de [...]

Taft Benson

Detracciones

Exportación de lana

Los integrantes de la delegación de la República de Mauritania, ministro de Justicia y Legislación, Sr. Mohamed Laghdaf y diputado Sr. Youssouf Koita, que realizaron una breve visita a nuestro país, presentaron ayer sus saludos al presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Benito Nardone. En la nota gráfica se ve a los ilustres visitantes junto con el presidente del Consejo y el embajador de Francia en nuestro país, señor Gabriel Bonneau.

Breve visita al Uruguay de representantes mauritanios

Partieron anoche para Buenos Aires, luego de una breve estada en nuestra ciudad, dos representantes de la República Islámica de Mauritania: Sr. Cheika Ould Mohamed Laghdaf, Ministro de Justicia de ese país y el Sr. Youssouf Koita, Diputado de la Asamblea Nacional mauritania. En su breve visita, los distinguidos visitantes se entrevistaron con diversas personalidades oficiales. Poco antes de partir, los representantes mauritanios mantuvieron una entrevista con periodistas, informándolos sobre los motivos de su visita y distintos aspectos de la joven república africana.

Breve historia

La República Islámica de Mauritania proclamará su independencia el 28 de noviembre de 1960, tal como lo deci- [...] referéndum en la elección de sus representantes. Las instituciones de la República son: el Gobierno, la Asamblea Nacional, la Comisión Constitucional, la autoridad judicial y [...]

[...] cal decidió convertir el territorio en Estado Independiente, miembro de la Comunidad Francesa de Naciones.

La Constitución mauritania, adoptada el 22 de marzo de 1959, luego de establecer en un preámbulo el apego del pueblo a la religión islámica y sus tradiciones y su adhesión a los Derechos del Hombre, a los principios de la Democracia y a la Institución de la Comunidad señala que la soberanía pertenece al pueblo que la ejerce por vías del re- [...]

[...] Asamblea Nacional. El Poder Legislativo pertenece a esta Asamblea compuesta por 40 diputados que los elige el pueblo cada cinco años por sufragio universal directo. Un voto de desconfianza o de censura apareja la dimisión del gobierno. La Asamblea puede ser disuelta si en un plazo de 36 meses ocurren dos crisis ministeriales.

La Comisión Constitucional juzga la regularidad de las elecciones, la constitucionalidad de las leyes, la recibilidad de las propuestas o modificaciones, la validez de las deliberaciones de la Asamblea.

El poder judicial está integrado por jurisdicciones civiles de derecho musulmán que instruyen y juzgan en materia civil y comercial y por una Alta Corte de Justicia que juzga al Primer Ministro y Ministros por acusación de parte de la Asamblea, de complot o de alta traición.

En la República Islámica de Mauritania existen dos partidos políticos: el Partido de Reagrupación Mauritania (P.R.M.) nacido de la fusión de la Entente Mauritania y de la Unión Progresista Mauritania, y el Partido del Renacimiento Nacional Mauritanio (N.A.D.M.A.), cuyo líder es el Sr. Ahmed Miske. El líder del Partido de Reagrupación Mauritania es actualmente el Primer Ministro de la República, que investido por la Asamblea el 26 de junio de 1959 formó el primer gobierno oficial que sucedió al antiguo Consejo de Gobierno del Territorio. Este gobierno está integrado por 10 miembros, siete de los cuales pertenecían al anterior gabinete.

La República Mauritania ha concertado un acuerdo de unión aduanera con Senegal y [...]

Instituto de Cultura Católica y su obra

SU ACTIVIDAD • INFORMO EL Dr. FRANCISCO ZORRILLA DE SAN MARTIN • VASTISIMA ES SU LABOR • LOS COLOQUIOS PUBLICOS

Recientemente el Instituto de Cultura Católica ha realizado tres exitosos Coloquios Públicos sobre distintos tópicos de interés para la opinión pública. Ello nos ha movido a entrevistar a una de las personas que tiene a su cargo la organización de este tipo y otros de realizaciones del Instituto de Cultura Católica. Y hemos recurrido al doctor Francisco Zorrilla de San Martín que ha trazado sintéticamente con sus declaraciones una visión de la obra del I.C.C.

ACTIVIDAD DEL I. C. C. [...]

[...] desarrollan de acuerdo a un reglamento que introduce en las exposiciones un orden constructivo.

Los relatores exponen el tema; luego, quienes quieren participar exponiendo sus tesis sobre el mismo o formulando preguntas, lo hacen, previa inscripción en una lista que lleva el secretario de la mesa. Se trata en todo momento de evitar las réplicas y discusiones, lo cual da como resultado un ambiente de objetividad, sin lugar a dudas beneficioso para la exposición y captación de los conocimientos científicos. Los coloquios públicos fueron un éxito evidente, siempre coronados de mucho público que los [...]

[...] formaciones de la verdad a que conduce la propaganda de posiciones pre establecidas".

ACTIVIDAD DEL AÑO PROXIMO

Sobre la actividad del I. C. C del año próximo el Dr. Zorrilla nos informa que será mayor. "Ya estamos proyectando un programa más completo —dice— en el que varios equipos de diez o quince personas estudiarán y prepararán con la colaboración de algunos técnicos los temas que luego les expondrán públicamente en forma de coloquio o en discusión- panel.

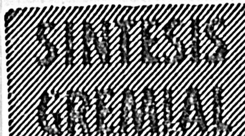
Pero antes de hablar del año próximo debo informarle que en lo que resta del año, [...]

Finalizan hoy los trabajos de Comisiones de la CRAC

Una cuestión de fueros fué el tema de ayer en la Junta

SE REUNE LA C. DE INDUSTRIAS





En la composición gráfica, un aspecto de la reunión almuerzo organizada por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE-Uruguay) en el curso de la cual el Ingeniero Enrique Oteiza, —a la izquierda,— expuso el tema: "Problemas humanos del trabajo industrial".

Trabajo industrial y personalidad

DIRIGENTES DE EMPRESA ● EN BUSCA DE UNA SOLUCION CRISTIANA ● Ing. ENRIQUE OTEIZA

Un llamado a la atención a los patronos católicos formuló ayer el Ing. Enrique Oteiza, en el curso de la reunión almuerzo realizada en horas del mediodía y durante la cual desarrolló el tema: "Problemas humanos del trabajo industrial". El orador, Director de la Compañía Indotex de Buenos Aires, invitado especialmente por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa del Uruguay (ACDE-Uruguay) analizó la despersonalización que el trabajo industrial crea en el trabajador contemporáneo.

Entrando de lleno en materia, el Ingeniero Oteiza aludió a distintos enfoques con que pueden estudiarse las relaciones humanas entre el capital y el trabajo; luego de citar enfoques meramente humanos, económicos, sindicales, políticos, hizo hincapie en el punto de vista cristiano del problema, formulando la pregunta: "¿contribuye a la perfección del ser humano el trabajo industrial?". Respondiendo ... sicológica derivados principalmente a causa del maquinismo y de la cada vez más acentuada preponderancia industrial.

Experimento

Mencionó el Ing. Oteiza los experimentos realizados últimamente por la "Western Electric" y por "Mayo" a fin de lograr un mayor rendimiento y productividad por parte de sus obreros; experiencias que ... ción aparece como más desfavorable que antes. ¿Se debe ello a que los problemas sicológicos surgen ahora cuando la situación física ya no es un problema?, o más bien a que cada vez se aleja más del trabajador el control de sus propias operaciones y por lo tanto el trabajo se vuelve cada vez más atentatorio contra la personalidad?. "Parecería ser así, manifestó el orador, los países mas avanzados ...

Panorama

Registran lista para integrar el Consejo de A. Familiares

Apoyo patronal

Pagos que se anuncian

Vigilancia policial piden en Barrio "Bella Italia"

SINTESIS GREMIAL

Consejo de Salarios para la I. Textil

APROBARON AYER ● DESPIDOS EN ILDU ● SE SOLUCIONARIA EL CONFLICTO ● NUEVA INSTANCIA

PLOMEROS — LA UNION — F.U.D.A. — Ascensoristas — NOTARIADO — VENDEDORES DE NAFTA — PREVISION SOCIAL — CAFOR — U.T.E.

Consejo de Salarios

Obstáculo

Nueva reunión

Administrativos

"Para Pro Cardias: Sólo un Vellón"

CAMPAÑA DEL VELLON EN EL INTERIOR DEL PAIS ● PRO CARDIAS POR DENTRO CARDIOPATIA: PELIGRO DESCONOCIDO

ACTO ESTUDIANTIL HUBO EN RIVERA

Por caridad

A Vd. le sobra todo; ellos no tienen nada

Dos casos de familias sumamente necesitadas nos han sido comunicados y los ponemos en manos de los lectores en la seguridad de que su caridad contribuirá a solucionar a ambos, — sobre todo para el segundo que afronta una situación de extrema urgencia.

I. — Familia del interior, carente de todo recurso: el padre sólo logra algunas changas. Pide trabajo como peón de construcción. Su esposa está a tratamiento. Tienen seis hijos: 9, 6, 5, 4, 2 y 1 año. Necesitan material o dinero para hacerse una casita. (Viven bajo unas latas y trozos de cartón). No tienen colchones, ni camas. Necesitan ropa para los niños y de cama.

II. — Madre abandonada de su esposo; tiene tres pequeños: 6, 4 y 2 años y esperando familia para fecha próxima; necesita recursos para un depósito para alquiler y primeros gastos. Puede hacer costuras en su casa, camisas, etc. si se le da una máquina de coser. No tiene ni una mesa. Necesitaría una pileta para hacer lavados en su casita.

Donaciones recibidas:

Saldo anterior	$ 331.—
Los Seis	" 5.—
N. N.	" 20.—
Gracias a Don Jacinto Vera	" 25.—
A la Virgen para las Animas	" 5.—
N. N.	" 10.—
E. F. T.	" 20.—
M. C. A.	" 10.—
M. A. B.	" 30.—
Tiné D'Angelo	" 10.—
Total	$ 466.—

Las donaciones se reciben en nuestra Administración (Ciudadela 1469) en horas de oficina.

Apresaron ayer a un maleante reclamado por la Interpol

¿Dólares falsos?

VENTAS DE HOY EN SUBSISTENCIAS

... Estero Bellaco; Aconcagua y Michigán; Berro y Guayaquil; Estación Sayago; Burgues y Escardó; Itacurubí y 6 de Abril; Sipe Sipe y Castro; Pablo de María Guaná; Curiales y Uruguay; Maldonado y Andes; Industria y Cabrera; Larrañaga y Altamirano; Ramón Anador y Navarra; M. Cervantes y Anador; Gaboto y Charrúa; Plaza Ramírez.

Sesión para docentes hay en el Planetario

Hoy viernes 28 a las 18 horas, se cumplirá una nueva sesión del ciclo destinado a los maestros, la que versará sobre el tema 'la luna'.

Este ciclo se desarrolla todos los viernes a ls 18 horas variándose los temas cada semana.





El Dr. Velazco hace vivir a los periodistas la obra de Pro Cardias.

"SENATOR-LUFTHANSA": SUPREMACIA EN VUELO





Un aspecto gráfico de la conferencia de prensa convocada por Lufthansa en el que se aprecia a su Gerente, señor Wolfgang Mosler, acompañado por dirigentes y ejecutivos de la empresa.

Un "super - servicio"

En conferencia de prensa ofrecida por la Compañía de Aviación Lufthansa, su gerente Sr. Wolfgang Mosler, dió a conocer al numeroso auditorio reunido, las características notables que encierra el nuevo servicio de lujo "Senator" que será incorporado a los vuelos entre nuestro país y Europa, a partir del 1º de noviembre próximo. Una selecta concurrencia enmarcaba la mencionada reunión donde se notaba la presencia de varios dirigentes de nuestro mundo aeronáutico ...

Detalles ofrecidos

Innovaciones y particularidades

ARTES Y LETRAS



Jean Pierre Capron "Inundación"

UNA INTRODUCCION AL ARTE CONTEMPORANEO

por Jean - Claude Ibert

HAY pocos universos tan contradictorios como el del arte contemporáneo. Incluso se podría llegar a decir que es precisamente por sus contradicciones por lo que adquiere toda su singularidad: las escuelas pululan, los teóricos abundan, las polémicas conservan su actualidad, son numerosos los precursores, sin que el público no informado pueda reconocer, en algunas formas modernas de la pintura o de la escultura, lo que es resueltamente nuevo y digno de admiración de lo que solo obedece a procedimientos de una irreverente vulgaridad. Como lo indica Jean Cassou, en el notable "Panorama des Arts plastiques contemporains" (1) que acaba de publicar destinado al público no iniciado: "El arte moderno, en el detalle y por algunas de sus manifestaciones más sensacionales, inquieta, interesa, provoca; pero el gran asunto es sentirlo y considerarlo como fenómeno. De comprender en qué consiste este fenómeno, y finalmente de situarlo entre las otras realidades del mundo contemporáneo y en sus relaciones con éstas". Para penetrar en los arcanos del arte moderno, es necesario seguir la evolución durante estos ochenta últimos años. Jean Cassou indica: "Las creaciones del arte francés, desde mediados del siglo XIX, son revoluciones: se han realizado en oposición con el gusto del público y con los poderes oficiales, con la sociedad".

Es sabido los escándalos que provocaron las primeras exposiciones de los impresionistas. Pero el carácter "moderno" de la pintura comienza con Cézanne (1839-1907), que ha sustituído el encanto y la luz de los impresionistas por un orden riguroso, severo, en el que la elaboración intelectual se encuentra estrechamente sometida al juego de los colores. El divisionismo de las formas que el neo-impresionista Seurat (1859 - 1892) instituirá como una lección de orden, añadiéndose a la de Cézanne, anuncia ya al cubismo y al futurismo, dos de los movimientos que decidieron la orientación estética de la pintura de comienzos del siglo XX. Preocupados por sus busquedas plásticas para expresar la discontinuidad de la realidad y para captar simultáneamente los diferentes aspectos de un "motivo" que se modifica en el espacio y el tiempo, los artistas pertenecientes a estos dos movimientos prepararon el camino a lo que se podría llamar el arte mental, en el que los imperativos estéticos comprometen la reflexión del creador que maneja "las formas de la manera que juzga necesario para lograr sus fines" (Kandinsky 1865-1944); el arte abstracto y no figuratvo no se interesa ya en la realidad del objeto, sino que recrean la realidad desembarazada de todo objeto. Es una de las tendencias que es más seguida por los jóvenes pintores de hoy.

El arte del siglo XX ha visto el desarrollo de los sistemas; la libertad creadora no se desarrolla gratuitamente; reclama bases sólidas, una domesticación de las formas delirantes de la imaginación, un control permanente de las energías utilizadas para asegurar su plena independencia en el examen de los problemas que se plantean a la conciencia del hombre que se esfuerza por dar al mundo moderno tradiciones, un estilo, un fervor que no descanse solamente en el respeto de valores establecidos. Afortunadamente, los sistemas estallan: sólo sirven de trampolín, y finalmente las individualidades —al margen de toda perspectiva histórica— tienen más importancia que los movimientos. De Van Gogh y Renoir a Calder y Dubuffet, Léger, Kandinsky, Klee, Mondrian, Max Ernst, Atlan, Tanguy, Giacometti, sería largo de establecer la lista de grandes artistas que han sabido imponer el genio de su personalidad sin haber quedado prisioneros de sus intenciones didácticas, y sin haber cedido a ese gusto, demasiado difundido desgraciadamente, del "ingeniero-artista", que se contenta con aplicar un método a explotar una teoría para "hacer lo moderno o de vanguardia". Ciertamente, las actuaciones de los innovadores en arte pueden parecer contradictorias: se oponen frecuentemente, pero participan todas del mismo deseo de aumentar el poder del hombre sobre la realidad; para el creador moderno no se trata tanto de definir el mundo de las apariencias tal y como se presenta a nosotros, como de formular las relaciones de conciencia a objeto que nos hacen aceptar o rechazar ese mundo. Por otra parte, como lo escribe con razón Jean Cassou: "El arte, lejos de ser una representación directa de la vida, es una expresión..." La diversidad de la vida moderna se encuentra en las diferentes corrientes del arte contemporáneo. Es lo que demuestra Cassou confrontando las crisis, las esperanzas, las aspiraciones y las realizaciones de los mejores artistas de nuestra época. El progreso de las técnicas, los propios acontecimientos han revolucionado la tradicional visión del mundo: es normal que los artistas se hayan dado cuenta de ello, en el lenguaje de las formas, de las transformaciones a que han asistido y que han marcado profundamente su sensibilidad.

Escrito en un estilo de una limpidez ejemplar, el libro de Jean Cassou, que es director del Museo de Arte Moderno de París, aparece como una de las más preciosas introducciones al conocimiento de las artes contemporáneas que se han ofrecido al público. Ilustrado con numerosos documentos fotográficos, la obra contiene además cronologías de las principales escuelas y biografías de los artistas más significativos del período estudiado.

(1). Ed. Gallimard, París-1960.





Jean Cassou

Visitas de Talleres

JEAN-PIERRE CAPRON Y LA VIDA SECRETA

por Henry Asselin

LAS alegrías —las del espíritu y el corazón— que se pueden experimentar ante un conjunto de pinturas debidas al genio creador de un artista en plena expansión, no tienen necesariamente por corolario el placer que procurará después el descubrimiento del hombre y su taller. En el caso de Jean-Pierre Capron, la relación entre el hombre, el taller y la obra es tan evidente, la unidad y la armonía están tan perfectamente realizadas, que no hay lugar a ninguna sorpresa, se entra inmediata y directamente en un mundo donde todo se mantiene y se equilibria, donde todo está determinado por el orden y el mérito, por la sensibilidad y la distinción, por el sueño y la poesía. En pleno Montmartre, pero en el fondo de un patio silencioso, el taller de altas vidrieras es de reciente construcción; una escalera interior conduce a un desván donde está el apartamento: los muebles de roble, macizos y oscuros, se destacan sobre el fondo blanco de los muros y se asocian acertadamente a un enlosado de suelo negro y blanco. Todo el decorado consiste en una biblioteca abierta, en la que se alinean con esmero las encuadernaciones y las ediciones preciosas: en el borde de los estantes, apoyando a los libros, algunos bibelots de bronce o de cerámica. En los muros y en los caballetes, telas del artista. Y allí lo encontramos, tal y como lo imaginábamos, grande sin rigidez, cortés y modesto al recibir, la cara iluminada de una sonrisa en la que se lee la bondad, la mirada a la vez tímida y maliciosa detrás de las gafas, la frente ancha y potente, una frente de pensador.

Nacido en Cannes en 1921, de una triple descendencia mediterránea, parisiense y normanda, Jean-Pierre Capron, hombre de mundo, culto y artista, tiene a quien parecerse, como él mismo dice: uno de sus abuelos era arquitecto y de renombre; su padre Georges Capron, es un pintor de gran valor; su madre, Marcelle Capron, filósofa, alumna de Bergson, es novelista y crítica dramática: uno de los mejores libros del año: "Le vin du matin", está firmado por ella. El mismo estuvo tentado primero por la arquitectura, pero a consecuencia de un cierto temor, de una cierta timidez con respecto a la pintura, que en el fondo prefería. Después de la guerra, durante la ocupación, se refugió en Suiza y siguió las clases de arquitectura de la Universidad de Lausana. Sólo a la Liberación vino a París y se inscribió en la Escuela de Bellas Artes, en el taller de Narbonne. También estuvo en la Grande Chaumiére, pero únicamente de paso. En 1949, expuso por primera vez en el Salón de Otoño; en 1950, en París, fue su primera exposición particular. En 1951, obtuvo el Premio Conté-Carriére. Desde ese momento, todos los años se ve una nueva exposición de él, en grupo o particular, de Salón en Salón, de Galería en Galería, entre las más cotizadas de París. Porque este gran solitario, no es un aislado; forma voluntariamente equipo con Carzou, Jean Eve, Goerg, Krol, Segovia, Buffet, Ganne y Minaux, y ha sido varias veces miembro del Comité y del Jurado del Salón de la Joven Pintura. Gran viajero, conoce Italia, España, Inglaterra, Bélgica, Egipto, Grecia, Líbano. Ha participado en exposiciones de arte francés en Australia, Israel, Austria México. Otros países le esperan.

Pero trabaja sobre todo en Francia. Hasta ahora, es donde ha encontrado sus mejores fuentes de inspiración, las que mejor convienen a su temperamento. Lo mismo en Ile-de-France, Alta Provenza, que en Bajos Alpes, Vaucluse Aveyron, Bretaña, Córcega, lo que busca siempre y descubre sin cesar, son los lugares secretos, desiertos, ignorados por los otros; abandonando los temas fáciles y repetidos, subidos de color, es a ellos, a ellos solos a los que pide una cierta comunión en el silencio y el misterio. Su originalidad está hecha a la vez del tema elegido, que la naturaleza le propone, de la rareza de un paisaje descubierto por azar, del salvajismo o de la melancolía de ese paisaje, de esas aguas ocultas, de esos cielos sombríos, de esos pueblos devorados por el sol y los siglos, desecados en la soledad, y del modo como su imaginación los reconstituye y su mano los interpreta. Manifiestamente, detesta el brillo y el ruido, la violencia y la ultranza, e incluso esos campos inundados, a los cuales vuelve con agrado, son tratados en la calma y la suavidad, con una emoción discreta, en grandes planos horizontales y colores en los que domina el gris. Ama los blancos y a veces, en viva oposición, los negros. Su toque ligero, delicado, cuidadosamente distribuído, evita la línea rota y los tropezones y envuelve toda composición en un modelado extraordinariamente ágil, claro y puro. Ningún artificio, ningún velo: esa desnudez de la Naturaleza tiene sin embargo algo de hechizador. Como su pensamiento sin duda, su mirada boga sobre los grandes horizontes: solos, a la vertical, aparecen de tiempo en tiempo, la sombra de los cipreses, el mástil de un barco de pesca, y esas asombrosas casas ciegas, sin puertas ni ventanas, o casi, cuyos muros son blancos y las tejas rojas, cubos de una severa arquitectura animados, como todo el paisaje, porque nunca, en ningún caso, aparece una figura humana. Un mundo desierto y misterioso que él puebla con su sola presencia, y que repercute los llamamientos de su nostalgia.

Y sin embargo, esa figura humana, no se puede decir que no interese a Jean-Pierre Capron y que no esté tentado por sus misterios. Medido en sus gustos, en sus selecciones, como lo es en la ejecución de una obra, evita toda dispersión y toda disgresión: limitado a la pintura de caballete, hace también paisaje y retrato. Así es su voluntad; porque su fantasía le lleva fácilmente a otros terrenos. En 1957, por ejemplo, para la exposición 'Las Parisienses', organizada por el Salón de "Pintores testigos de su época", envió una divertida composición, titulada: "Le Vernissage", en la que se desenvolvían una serie de mujeres jóvenes, de una presencia muy efectiva esta vez, idas no para ver sino para ser vistas, y contemplando sus actitudes, sus gestos, sus brazos y sus vestidos en el cristal de un cuadro. No estaba exento de espiritualidad, ni de humorismo, ni de encanto. Pero el retrato propiamente dicho le atrae mucho más. Con medios limitados hasta la austeridad, una grandísima sencillez, un régimen lleno de moderación en el color, una técnica de una plasticidad suave y envolvente, llega hasta el alma de su tema, pero mucho más para sugerir lo que oculta que para revelar sus meandros. La vida secreta de sus personajes, la ve, la adivina, la respeta. Y esos personajes, entre otros, se llaman el Duque y el Príncipe de Broglie, grandes sabios, Berthe Bovy, de la Comedia Francesa, Dominique Blanchar, y a los que hacen escolta muchas Jeunes Filles, Femmes et Enfants, que desfilan ante nosotros para nuestra delectación, con sus grandes ojos soñadores y su boca muda. La vox populi dice de un buen retrato: "¡Parece que habla!". Los retratos de Capron no hablan: piensan. Por lo tanto existen.

HENRY ASSELIN.

Flores del Brasil por el pincel de Aliseris

¿El Brasil te dio su flor
O tú le hurtaste sus flores,
Aliseris, Aliseris,
Mago de los mil colores?

Inclinada hacia tus lienzos
Siento la Victoria Regia,
En pecho y ojos clavárseme
Con su belleza perfecta.

¡Ay, respiración del "matto" . . .
Secreto del río sellado
En el loto, cera casta,
En el nenúfar morado,

En la flor de la laguna
Marginadas de palmeras!
Y en la orquídea, "fazendeira"
De las selvas amazónicas
¿Qué sueños te han inspirado,

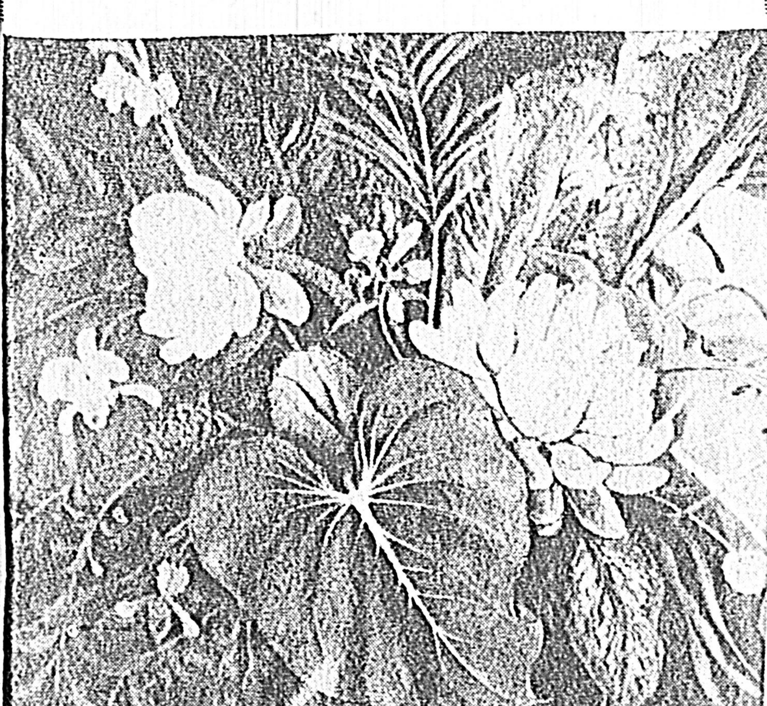
Desde la flor del café,
Hasta la del butiá, menuda,
Que sólo el viento la vé?

¿Con qué mago hiciste pacto?
Del macumba ¿en qué fiesta
Te adueñaste del color
Para pintar la floresta?

¡Ah, tus flores, Aliseris,
Tus flores de morro y llano,
Nutridas de sol y fuego,

Quárdame la más pequeña
De Amazonas y pantanos!
La que apenas ha de ver
El ángel que ha de llevarme
Más allá de toda sed.
¡Déjamela sobre el pecho,
Aliseris de mi fe!

JUANA DE IBARBOUROU



...r. Aliseris "Flores de Brasil"

B. Buffet "Los grandes de España"

POEMAS INFANTILES

RONDA DE LA PRIMAVERA

Ronda, ronda de los niños,
Ronda de la primavera,
La de los pechos de lirio
Y las boquitas de seda.

En los ojos arde un brillo
Como de rotas estrellas;
La sangre, su empuje tibio
Y cadencioso, acelera.

Por cien ramas florecidas
Mira el espacio, la tierra;
Y en el agua y en la brisa
Su contento se aligera.

El sol le está salpicando
Millones de lentejuelas,
Mientras el ave, su canto,
De amor, confiado, le entrega.

Los niños le hacemos ronda
De gozosa efervescencia
Y la bella estación toma
Los caminos de la Escuela.

LOS PATITOS

¡Cuá, cuá, cuá, cuá, cuá!
Como estos patitos
Ya no se ven más.

Pican por aquí,
Corren por allá,
Nadan y zambullen,
¡Cuá, cuá, cuá, cuá, cuá!

aue la pata aturda,
Que el sol brille más,
Que caiga la lluvia,
¡Cuá, cuá, cuá, cuá, cuá!

EL SERRUCHO

Rin, ran, rin, ran, ran
El serrucho viene,
El serrucho va,
Que la madre quiere
Tablón de amasar.

Rin, ran, rin, ran, ran:
Serrucho que vienes,
Serrucho que vas,
Veinte troncos fuertes
Tendrás que aserrar.

Rin, ran, rin, ran, ran.
El serrucho viene,
El serrucho va;
El fuego se enciende
Y se cuece el pan.

CABALLITO MARINO

Si del cuerpo arrollado,
Caballito de mar,
Si yo fuera pequeño,
Así, como un dedal

Me prendería a tu lomo
Y veríamos danzar
Pálidas sirenitas
Con flores de coral.

Caracoles, medusas,
Cangrejos, pulpos... ¡ay,
Qué mundos peregrinos
En las aguas se dan!

A los anchos cardúmenes
De reflejos sin par,
Haríamos rebullirse
De curiosidad.

Pagarían las ostras
Con perlas de verdad
Por ver al hombrecito
Que cabe en un dedal.

Caballito que corres
Los mares: dime ¿en cuál
Se esconde la varita
Que me ha de transformar?

ELVIRA DE LOS CAMPOS DE GESTIDO

La Cruz de los Caminos

"In mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
che la diritta via era smarrita"...

Así cantó el poeta la amargura
de una senda perdida y extraviada
en busca de la luz clara y segura.

Tal en la vida dura y agitada
por sendas que entorpecen las espinas
la humanidad se mueve acongojada;

y entre sombras y luces mortecinas
temerosa al mover el paso incierto
le estremecen mil formas peregrinas.

. . . .

Mas, no temas, mortal; seguro puerto
en medio de los lúgubres destinos
el infinito amor nos tiene abierto;

y en el hondo dolor de peregrinos
al llegar a la incierta encrucijada
nos espera La Cruz de los Caminos.

Allí está, a la vera levantada
de la senda salvaje y pedregosa
con amor y esperanza iluminada;

como nube que alivia la ardorosa
mortal fatiga del desierto hirviente
y da en la roca el agua generosa,

que apaga con dulzor la sed ardiente
como el madero que en el Mar de Mara
deliciosa tornó la amarga fuente

Salve, oh Cruz, pedestal del que manara
de Redención la sangre venturosa
que al mundo empobrecido fecundara;

Salve, oh Cristo, que allí en la abierta rosa
de tus miembros y lado perforados
perfumas nuestra senda dolorosa.

Al detener sus pasos, agotados
y al levantar a tu mirar divino
los viandantes los ojos fatigados,

allí estás Tú, brindando al peregrino
esperanzas y aliento renovado
como posada en medio del camino.

Allí siente valor; allí alentado
al mirar tu cabeza reclinada
cual si quisiera estar más a su lado

sentirá que su alma iluminada
al beso de tu amor, cobrará aliento
para emprender de nuevo la jornada.

De perdonar en el ardor sediento
abres tus brazos con amor divino
sin mirar de los clavos el tormento;

y clavados los pies, junto al camino
esperarás, para que allí extraviado
pueda encontrarte siempre el peregrino.

Cuando ya por la tarde fatigado
decline el día con la luz postrera
que de arrebol la nube ha coronado,

ya lejos, de las sombras prisionera
la Cruz recortará en el cielo puro
de su silueta la visión señera.

Y al encenderse en el fondo oscuro
de la estrella la chispa rutilante
al llamado de místico conjuro,

su palabra amorosa y palpitante
dirá Jesús de nuevo al peregrino,
y extenderá su abrazo confortante
desde la noble Cruz de los Caminos.

JUAN J. PODESTA

Claridades

Bendigo esta mañana que en un arrobamiento
de luz ha disipado mi angustia tenebrosa,
y que a mi corazón ardoroso y sediento
ofrenda, henchida y grácil, la copa de la rosa.

El horizonte se abre en un deslumbramiento
de intensa limpidez, de vida jubilosa.
Y en los blondos racimos de la acacia frondosa
susurran invisibles las abejas del viento.

¡Bendito sea el éxtasis vibrante, el infinito
fervor con que me embriaga la nueva primavera,
el fresco y ancho seno de la tierra fecunda,

el canto del humilde campanario; y bendito
el gran dolor de ayer, pues sin él yo no hubiera
sentido la alegría vehemente que hoy me inunda!

GASTON FIGUEIRA

Música Italiana del Renacimiento

Hace algún tiempo el conocido crítico y escritor, Dr. Carlos Rauchert Chiarino pronunció una interesantísima conferencia sobre la música italiana del Renacimiento, cuyo texto completo, por especial deferencia del autor, nos complacemos en publicar.
Se trata de un trabajo de singular jerarquía que una vez más evidencia, el talento, la sensibilidad, la cultura y la información de nuestro querido y admirado compañero de tareas, que ha sabido conquistar, por los altos atributos que adornan su personalidad y por su dedicación al trabajo, un puesto de excepción dentro de los periodistas que en nuestro medio se dedican a la difícil tarea de la crítica de cine y de música.

En esta conferencia, que fuera reclamada insistentemente por muchos lectores, cabe destacar dos cosas: la limpieza del estilo y el dominio que de la materia musical tiene su joven autor.

BIEN dice Aldous Huxley que si "el espacio se ha explorado, sistemática y científicamente, durante más de cinco siglos, el tiempo, por el contrario, sólo ha sido objeto de estudio durante menos de cinco generaciones". Precisamente por eso, el período histórico llamado Renacimiento, que nació en Italia a impulsos del movimiento humanista para propagarse luego a Alemania, Francia y los restantes países europeos, es objeto de atención desde hace relativamente poco tiempo.

Los manuales de historia han encontrado una fecha para señalar el fin del medioevo y el comienzo de la edad moderna, en exclusiva función de la retención estudiantil, por lo cual, fijar el comienzo del Renacimiento en el año 1453, fecha en que los turcos destruyeron el Imperio de Oriente con la toma de Constantinopla, no pasa de ser un artificio pedagógico. Cleto Carbonara en su excelente estudio sobre "El Siglo XV", afirma, con razón, que el Renacimiento "es una rama florecida sobre el árbol robusto de la cultura medioeval", de tal manera que en la música italiana resulta difícil concebir la obra del Renacimiento sin entroncarla con los desarrollos adquiridos en las últimas etapas del siglo XIV.

Las contiendas entre güelfos y gibelinos que dominan el siglo XIII, estuvieron lejos de favorecer el desarrollo de la música, aunque es casi seguro que con estas luchas, el arte de los trovadores se haya introducido en Italia. Lo que resulta indiscutible es que la poesía y la música en Italia recibieron su influencia y que por las penetraciones que llegaron por el medio día francés; recibió Italia impulsos decisivos para sus propios géneros y formas artísticas.

A partir del siglo XIV, el idioma toscano pudo enorgullecerse de las obras maestras de Boccaccio, Petrarca y Dante, y aunque éste último también fue compositor, perdiéndose su obra musical, la figura más destacada de la época fue la del organista Francesco Landini o Landino, hijo de un pintor de Florencia, músico ciego muy considerado y laureado en Venecia. Practicó, como sus contemporáneos, un arte libre y profano, nacido del goce de la vida y de su optimismo […] pinta Rafael, construye Brunelleschi, canta Bembo, diserta Castiglione, cincela Benvenuto, filosofa Pico de la Mirándola, el Renacimiento italiano es un período de transición, intelectual y civilmente agitado, que goza muy poco de la serenidad helénica que se le ha atribuido. La meta era la vuelta a la civilización greco-latina, volver a tomar el hilo del pensamiento que parecía haberse interrumpido en la noche que siguió a las invasiones de los bárbaros, para saltar por encima de esas centurias que encarnaban el amodorramiento de la inteligencia humana y reanudar la corriente interrumpida.

—o—

El primer genio musical del Renacimiento nació en Flandes alrededor del año 1450 y actuó como músico de corte tanto en su patria, como en Francia e Italia. Josquin Des Prés estuvo en Milán y en Roma en la segunda mitad del siglo XV, conociéndose en Italia con el nombre de Josquin D'Ascanio, en recuerdo de su protector en Roma, Cardenal Ascanio Sforza. Las obras de Josquin fueron el asombro y la admiración del mundo musical hasta el advenimiento de Lassus y Palestrina. Después cayeron totalmente en el olvido hasta que historiadores y musicólogos de la talla de Burney, Fétis y Kiesewetter, volvieron a ellas para descubrir sus extraordinarias bellezas y resucitar el nombre del genial compositor a quien sus contemporáneos otorgaron el título supremo de "Príncipe de la Música".

El mejor examen de Josquin Des Prés y de su obra se debe a la profundidad y elocuencia de August Ambros, un checo de nacimiento y austríaco por su formación, quien encuentra dos estilos en Des Prés según la importancia que el creador atribuye a la técnica en sus obras. En algunas composiciones, la perfección técnica polifónica adquiere proporciones deslumbrantes, mientras que en otras, Josquin busca por sobre todo la expresión musical en función del sentimiento intrínseco de las palabras. Es esta fuerza expresiva la glo- […] positor. Se trata de una composición famosa, titulada "El Grillo" que destaca sus virtudes de cantante incansable. La versión pertenece a los Madrigalistas de Milán que dirige Renato Falt.

Este tipo de composición para tres o cuatro voces, en la cual la voz superior conduce la melodía, desaparece relativamente pronto para dejar paso al "madrigal".

Los setenta y un años que vivió Josquin al servicio de la música, dejaron profunda huella en el Madrigal, típico producto del siglo XVI, generado por la penetración del contrapunto en la modesta "frottola".

Como género musical preferido por la sociedad italiana, el madrigal se divulga rápidamente por todo el país y el número de compositores se eleva pronto a cifras fantásticas. Sobresalen en medio de la pléyade de creadores, los Gabrielli (Andrea y Giovanni), Willaert (un flamenco, discípulo de Josquin) y Palestrina; pero los llamados especialistas del género son Marenzio, Gesualdo y Monteverdi.

Luca Marenzio nació en 1550 cerca de Brescia y actuó siempre en Italia, tanto en Venecia y en Florencia como en Roma, sin haber salido de su patria nada más que en oportunidad de un viaje a Polonia para atender los servicios musicales en la Corte de Sigismundo III de Cracovia.

Marenzio constituye una rara excepción a la regla según la cual, en su época, era prácticamente imposible encontrar un músico de talento que nunca hubiera servido en alguna iglesia. A Luca Marenzio la alcanzaron y sobraron 46 años de vida para consagrarse como el maestro indiscutido del madrigal, no sólo de su tiempo, sino también durante el florecimiento del género. Escogió textos de los grandes poetas italianos, desde Dante y Petrarca hasta Tasso y Guarini, para aplicarles una técnica musical cuidadosa, sometida siempre a un gusto exquisito y a un extraordinario poder para penetrar en atmósferas y situaciones diversas. No fue Ma- […] época de su aparición, verdadera maravilla de un arte tan apasionado como espiritual. Por su origen lombardo, Marenzio aporta en sus obras una dulzura casi virgiliana, una elegancia y una sutil melancolía que se combina perfectamente con el lenguaje literario de la poesía de Tasso.

—o—

El madrigal apareció en la década del treinta del siglo XVI y durante casi un siglo fue la culminación del Renacimiento musical italiano. Era la contrapartida profana del motete religioso que le precede en el tiempo y, al igual que éste se destina a la voz humana, realizando los giros contrapuntísticos por medio del número de voces que oscila entre tres y ocho o diez.

Resulta difícil dar una definición de este género musical, pero luego de lo escuchado como ejemplificación de estas palabras, parece claro que el madrigal es un poema coral contrapuntísticamente concebido, donde las voces tienen idéntica importancia y el contenido poético del texto se vierte en términos musicales directos, sin repeticiones ni yuxtaposiciones.

La voluntad expresiva del Renacimiento ya no se contentaba con el material sonoro tradicional ni con los procedimientos armónicos y melódicos corrientes. Al introducirse en el estilo musical la expresión de emociones pasionales, el orden diatónico se enriquece por cromatismos atrevidos y modulaciones armónicas de un modernismo sorprendente. El arte de Luca Marenzio representa, en el más elevado grado de perfección, el arte típicamente veneciano del cromatismo, de los efectos ardientes del color, que encuentran su equivalente en el colorismo pictórico de un Tiziano.

Si el cromatismo halla en Marenzio su equilibrio clásico, Carlo Gesualdo, Príncipe di Venosa, lleva el mismo fundamento estilístico, a fines del siglo XVI, a su punto culminante y hasta los límites de la tonalidad, con un apasionamiento y una consecuencia sólo comparables a las de R. Wagner en su "Tristán e Isolda". Gesualdo es una de esas […] cipe di Venosa" y su madre era hermana del Arzobispo de Milán, Carlos Borromeo, canonizado en 1610. El ambiente napolitano de entonces se caracterizaba no sólo por el culto del honor que se traducía en la violencia, sino también en el dominio supremo que una restringida aristocracia ejercía sobre una minúscula clase media y una numerosa plebe hundida en la miseria y la superstición. Carlo Gesualdo manifestó desde su juventud un neurotismo creciente. En 1586 se casó con María de Avalos, joven de 20 años, que luego de darle un hijo parece concibió otro con su amante, por lo cual, Carlo eliminó a los tres y se refugió en otro de sus castillos más lejanos para evitar la venganza de la familia Avalos, cuya indignación no derivaba tanto del crimen, sino del hecho de que había sido efectuado por manos mercenarias. Las normas del honor exigían, en efecto, que la sangre azul sólo podía ser derramada por personas del mismo rango y jamás por sujetos de clases inferiores.

Pero Gesualdo se acogió a la ley del olvido y, pasado un tiempo, volvió a Nápoles para cultivar la sociedad musical de la época, la que consideró tan aceptables sus madrigales, que el Príncipe debió publicarlos en sucesivas ediciones. En 1594 contrajo segundas nupcias con Leonora d'Este, familia que tanto papel jugó en el renacimiento italiano, y trasladó su residencia permanente a Ferrara, uno de los centros intelectuales más brillantes de Europa desde mediados del siglo XV hasta fines del siglo XVI, gracias al gusto artístico de sus gobernantes, los duques de la casa d'Este. En Ferrara el príncipe debió una sola vez recurrir a la violencia para hacer estrangular al osado amante de su hermana. La vida de Gesualdo se concentró en las artes y Ferrara ofrecía en tal sentido amplio horizonte, porque los literatos más célebres, los músicos más inspirados y los pintores más excelsos se dieron cita en la ciudad del delta del Po.

El Príncipe sin embargo sólo conservó su cordura para realizar su obra musical. La neurosis se agravó en sus últimos años y parece haber concluido en un masoquismo lastimoso que vino a agravar la desgracia de la descendencia: el primogénito creció soñando con asesinar a su padre, aunque murió naturalmente sin poder cumplir su propósito, y una de sus hijas le ofreció varios nietos ilegítimos.

La obra artística de Gesualdo no guarda correspondencia con su conducta personal. La palabra "morte", se encuentra en casi todos sus madrigales, a veces en sentido literal, otras veces en sentido figurativo, pero siempre el término recibe una expresión musical trágica y torturante, tal vez, porque para el remordimiento que carcomía su alma, la muerte resultaba una seguridad aterradora.

He aquí "Io Taceró", madrigal a cinco voces de Gesualdo sobre texto anónimo que reza: "Io taceró, ma nel silenzio mio— le lacrime e i sospiri— diranno i miei martiri— Ma, se avverrá ch'io mora,— griderá poi per me la morte ancora".

—o—

Gesualdo di Venosa murió en 1613 cuando Claudio Monteverdi culminaba la evolución estilística del madrigal, pero antes de tomar contacto con este genio de la primera mitad del siglo XVII, es imprescindible referirse a dos figuras de la música universal que coronan el siglo XVI y que irradian su genio incomparable hasta nuestros días.

Palestrina y Lasso son contemporáneos no obstante ser diametralmente distintos.

Ambos murieron en 1594 y el primero es italiano por nacimiento, con el segundo comienza la época de neto predominio italiano en la historia musical.

El estilo madrigalesco penetró poco a poco en el motete religioso y en 1555 el Papa Marcello II censura la poca correspondencia de la música religiosa con el carácter de las fiestas litúrgicas. En 1562, el Concilio de Trento amenaza con excluir el estilo polifónico del templo, pero dos años más tarde exige una comprensión absoluta de los textos sagrados y encarga a un músico la composición de un modelo de misas según esta exigencia. El compositor elegido fue Giovanni Pierluigi, llamado según el lugar de su nacimiento ocurrido en 1525, sencillamente Palestrina, quien tuvo el acierto de servir las necesidades espirituales del momento y del modo más genial, al fundir en un equilibrio ideal, los valores de la tradición flamenca con el espíritu de su patria italiana. Su genialidad se manifiesta por sobre todo en el tratamiento y utilización del contrapunto. Los enlazamientos artificiosos de las voces quedan limitados a los textos litúrgicos breves y conocidos como el Kyrie o el Agnus Dei, pero cuando la comprensión del texto lo exige, el trabajo polifónico se halla magistralmente depurado y simplificado para cristalizar en el vigoroso homofonismo de las sentencias fundamentales del dogma cristiano.

Palestrina es el gran maestro de las misas. De sus noventa y tres composiciones para el género, más de setenta están compuestas sobre el "cantus firmus" de melodías gregorianas. El nombre del compositor está indisolublemente unido al del Papa Marcelo III quien no obstante haber reinado solamente tres semanas, inmortalizó su nombre en el mundo de la música porque Palestrina compuso en su honor la célebre "Misa del Papa Marcelo", que nos servirá para ejemplificar lo dicho sobre el estilo del com- […] ce su contemporáneo Orlandus Lassus.

Nacido en Mons, la tierra fecunda en músicos de Flandes, recorrió durante sus años de aprendizaje la mitad del mundo: Sicilia, Milán, Francia, Inglaterra y Amberes supieron de su arte hasta radicarse en Munich para vivir allí los últimos cuarenta años de su vida. Contemporáneo de Palestrina, Orlandus Lassus es, en todos los sentidos, su completo antagonista. Donde el genio del italiano se revela en su limitación al estilo religioso, el del flamenco se manifiesta en el dominio soberano de todos los géneros musicales de su época. El que acertó con seguridad infalible el madrigal italiano, la chanson francesa o el lied alemán y abordó con la misma maestría la música profana o religiosa, se llamó Orlandus Lassus en Alemania, Roland de Lattre en Francia y Orlando di Lasso en Italia. Una potencia espiritual como la suya que ha legado a la posteridad más de dos mil obras, no ha hallado hasta hoy su igual. Todo el genio fresco y puro de di Lasso se encuentra en un madrigal muy conocido, titulado "Eco" y escrito para ocho voces, al parecer, sobre texto propio.

—o—

Dijimos ya que Palestrina y di Lasso mueren en 1594 y la fecha conviene repetirla porque marca el nacimiento de un nuevo género musical: la ópera, que está consubstanciada desde entonces con la música italiana. En Florencia, en el círculo musical que había formado el conde Bardi y algunos eruditos, fue creada la ópera, derivación tardía del Renacimiento y del humanismo. El principio de la voz solista fue desarrollándose lentamente en medio de la polifonía coral y la oportunidad de imponerla la aportó el drama, ya que el espíritu renacentista aspiraba a renovar el antiguo teatro griego.

Si hasta entonces habían sidos los venecianos los que detentaban la primacía con su escuela en el color y fogosidad, fueron los florentinos y la llamada "camerata" los que harían posible el nacimiento de la ópera, al elaborar no sólo el canto solista o monodia, sino también en el hecho de que el acompañamiento halla una nueva base instrumental en lo que se llamó el "bajo continuo", al tomarse el bajo como único fundamento armónico en abierta contraposición al contrapunto.

En 1594 el cantor Jacobo Peri sacó la última consecuencia de los experimentos de la "camerata", al aplicar el nuevo principio de composición monódica a un poema dramático titulado "Dafne" de Ottavio Rinuccini. El entusiasmo que provocó su estreno estaba determinado el nituro glorioso de un género musical que sigue siendo cultivado por todos los compositores importantes de la historia musical hasta nuestros días.

No es esta oportunidad para referir el desarrollo de la ópera en sus primeros momentos. Baste decir que esta nueva individualidad creadora halla pronto su imponente encarnación en la figura de Claudio Monteverdi, de quien puede afirmarse que cumplió y perfeccionó el experimento florentino. Aún con sus obras primeras, Monteverdi creó piezas maestras consumadas que se pueden parangonar con las de Gluck y Wagner, de las cuales se diferencian solamente por las características de su estilo, sin que sean inferiores a ellas en cuanto a fuerza dramática y grandeza de concepción.

Los medios expresivos de los grandes efectos corales, de las combinaciones instrumentales, de las acumulaciones sonoras y particularmente del cromatismo, se los ha apropiado como nadie anteriormente; y donde los medios técnicos corrientes no alcanzan el vuelo de su fantasía creadora, no vacila —como en el famoso "Lamento de Ariana"— en penetrar hondamente en el amplio dominio, apenas explorado hasta entonces, de las disonancias, y se atreve a introducir en la música nuevas combinaciones sonoras que provocan la indignación de los teóricos de entonces pero emocionan profundamente al público. Monteverdi puso música a más de veinte obras de teatro, de las cuales se conservan sólo unas pocas, entre las cuales brilla por sobre todas, "La Incoronazione di Popea" estrenada en 1642, un año antes de que muriera el maestro luego de setenta y seis años de vida.

Su ópera "Arianna" se estrenó el 28 de mayo de 1608 en el castillo de Mantua ante una audiencia imponente. De la partitura sólo se conserva el célebre "Lamento", porque el compositor lo incluyó en sus Madrigales Espirituales. El texto pertenece al poeta Ottavio Rinuccini: "Dejadme morir, dejadme morir; qué descais vosotros para consolarme en tan dura suerte, en tan gran martirio. Dejadme morir".

El poder dramático de Monteverdi alcanzó alturas insospechadas. Para ejemplificarlo, ofrecemos a continuación uno de sus madrigales más célebres. Se trata de una composición publicada en 1603, dentro del Cuarto Libro de Madrigales a Cinco Voces, titulada: "Si, Ch'io vorrei morire" sobre texto anónimo que contiene una profunda invocación a la muerte. "Si Ch'io vorrei morire— ora ch'io bacio, amore—, la bella bocca del mio amato core—. Ahi, car' e dolce lingua,— datemi tanto umore— che di dolcezz' in questo sen m'estingua.— Ahi, vita mia! A questo bianco seno— deh stringetemi, fin ch'io venga meno.— Ahi, bocca, ahi, baci, ahi, lingua torn'a dire— si, ch'io vorrei morire".

—o—

El nombramiento de Claudio Monteverdi como maestro de capilla de la Catedral de San Marcos en 1613, permitió al ilustre hijo de Cremona conocer de cerca a la escuela veneciana que, en la segunda mitad del siglo XVI se había convertido en un verdadero baluarte del progreso musical. En materia de música instrumental, el mérito de los venecianos residía esencialmente en la plasmación de nuevas formas. […] preferido el punto de […] en la trans[…] vocal, ver[…] el arte mu[…]. Tal siste[…] de los ita[…] llegó de Fran[…] de la edición […] Musicales […] Tabulature des […] por At[…] año 1530. De […] llamaran consecuentemente a sus primeras transcripciones para órgano "Canzone Francese", tal como las publicó Giralano Cavazzoni en 1543.

Pero prontamente, la simple transcripción se convirtió en manos de los venecianos en libre paráfrasis. Y así como de las "chanson" vocal proviene la "canzone" instrumental independiente, así también del "motete" se origina el "ricercare" por aplicación del principio imitativo al arte instrumental. Con el desarrollo musical producido por los italianos en el período siguiente, es decir, en la época denominada barroco, la "canzone" se transformaría en la forma "sonata", mientras que el "ricercare" derivaría en manos alemanas a la forma de la "fuga" clásica.

A los promotores de esta evolución pertenece el flamenco Adrian Willaert, cuyo nombre hemos referido entre los grandes cultores del madrigal. En este camino le siguen casi sin excepción todos los compositores de la escuela veneciana, ante todo Andrea Gabrieli y su sobrino y discípulo Giovanni Gabrieli. El punto culminante de este arte organístico se halla en la obra de dos de los más grandes maestros de su tiempo: Claudio Merulo y Girolamo Frescobaldi. El primero fue entre 1577 y 1586 organista de San Marcos, creando con sus grandiosas tocatas de 1598, obras de perenne significación, mientras que Frescobaldi ya no pertenece propiamente ni al siglo XVI ni a la escuela veneciana porque sus triunfos se producen en la Catedral de San Pedro en Roma, casi a mediados del siglo XVII.

Del mismo modo que la nueva forma del madrigal originó un nuevo medio expresivo con la introducción y explotación del cromatismo, así también en el dominio instrumental van unidos el enriquecimiento de las formas y el de los medios expresivos. La tendencia hacia el despliegue de una sonoridad pomposa, que de vez en cuando ya había provocado en el arte del madrigal el máximo aumento del número de voces, conduce en Venecia al acoplamiento de una multiplicidad de grandes coros, ya esbozados en el canto alterno de los responsorios gregorianos.

El motivo exterior para aplicar este principio a la música multivocal lo dio evidentemente la construcción de la Basílica de San Marcos, con sus dos naves transversales, una frente a otra. En 1490 se instaló un segundo órgano situado enfrente del primero, de modo que desde entonces actuaron siempre dos organistas junto al maestro de capilla.

Fueron los Gabrieli los que culminaron los efectos alternos de varios coros colocados en diversos sitios de la Catedral, llamados "cori spezzati", pero al mismo tiempo, introdujeron el empleo oral de grupos instrumentales que confrontaron con los grupos vocales. Con tales prácticas se liquida la confusión de voces vocales e instrumentales, para constituirse la moderna relación entre el coro y la orquesta.

Los Gabrieli no dejaron de sacar la última consecuencia de sus innovaciones: la confrontación de puras voces instrumentales. Cuando se había desarrollado el estilo vocal "a capella" y la música instrumental desarrollaba la polifonía en un solo cuerpo sonoro como el órgano, el laúd o los instrumentos de clave, presenciamos casi de inmediato la emancipación de un auténtico estilo orquestal en el cual cada una de las voces está interpretada por diferentes instrumentos.

Y esto se manifiesta simultáneamente en dos formas distintas. Por un lado como estilo "concertante" en el acoplamiento de varias voces instrumentales alternas del cual provienen posteriormente el "concerto grosso" y el "concerto a solo", formas que culminan en el barroco con las obras de Arcángelo Corelli y Antonio Vivaldi. Por otro lado, surge la composición para una sola voz instrumental en la forma "canzone" o en la forma "sonata" que balbucearía Doménico Scarlatti contemporáneo de Bach.

Giovanni Gabrieli vivió entre los años 1557 y 1612, y su obra como compositor de enorme importancia en la historia de la música, recién se reconoció a partir de la biografía de Winterfeld publicada en 1834. Desde entones, comenzó el resurgimiento de un arte tan pomposo como inspirado, que puede ejemplarizarse con el motete "In Ecclesiis Benedicite Domino", compuesto para una procesión a desarrollarse no sólo en el interior de la Catedral sino también en la Plaza San Marcos. La obra está construída en función de dos coros, un grupo de instrumentos de viento y órgano, pero de madera tal que los coros e instrumentos puderan seguir a la procesión, para dialogar con el órgano en el interior del templo. Esta música grandiosa expresa la magnificencia de Venecia en las postrimerías del siglo XVI, cuando se encontraba en el máximo de su poder. Los dos momentos culminantes de la obra se producen cuando los coros entonan al cielo la invocación del nombre del Altísimo exclamando "Deus!" y cuando para terminar, tanto los coros y los instrumentos como el órgano, entonan masivamente la expresión regocijante del "Allelula!".

—o—

Si la esencia del estilo barroco se tipifica por la vastedad de las proporciones y el excesivo esplendor del color y de las ornamentaciones musicales, Giovanni Gabrielli puede considerarse uno de los primeros barrocos de la música italiana. Después de él, vienen los monumentales oratorios y cantatas de Carissimi, las invenciones purísimas de Corelli para el concierto, las últimas glorias de la escuela italiana del órgano con Frescobaldi y el predominio operístico de los napolitanos capitaneados por Alessandro Scarlatti.

El arte barroco se independizó todo lo que pudo de la polifonía contrapuntística que es la esencia de la música italiana del Renacimiento. La obra de los músicos italianos del siglo XVI quedó, sin embargo, incorporada al desarrollo musical de los siglos, porque la polifonía es el principio, todavía incólume, de la música moderna.

La inmensa plenitud expresiva que se extiende desde el sensualismo de las "frottole" a las exhaltaciones pasionales de los "madrigales" cromáticos, de la seducción profana de los ritmos elementales de danzas a los efectos decorativos de las acumulaciones vocales y orquestales, de la serenidad alada de los cantos de sociedad a la mística religiosidad de las misas palestrinianas, constituye gloria imperecedera de un arte italiano renacentista que por intermedio de mi escasa capacidad hemos evocado esta noche".

Carlos Rauchert Chiarino

La Exposición de J. Puigdengolas

EN la Galería Moretti, desde hace algunos días, está abierta al público, la exposición de óleos del distinguido pintor español, José Puigdengolas.

La integran pinturas de diversos géneros —paisajes, flores, retratos, que revelan, una vez más, la presencia de un real pintor.

Publicamos esta breve nota, que aparece en el catálogo de la importante muestra. Dice así:

"José Puigdengolas podría exigir uno de los primeros puestos entre los paisajistas de España y, desde luego, del mundo.

Puigdengolas es un pintor catalán que nada tiene que ver con el amaneramiento de otros artistas de Cataluña.

El ha logrado, escogiéndola con inteligencia, la personalidad que produce su sensibilidad.

Un cuadro de Puigdengolas será reconocido entre mil, como si tuviera una luz original, un grito diferente, un perfil concreto y único.

La carrera vertical de Puigdengolas en el Paisaje le ha dado la categoría que ya apuntó desde el principio.

Ha ido evolucionando tan seguro de sí, y guiado por su sensibilidad en carne viva, para llegar a estos finales, que no son tales aún, sino descanso de camino, con los ojos puestos muy lejos en su ambición.

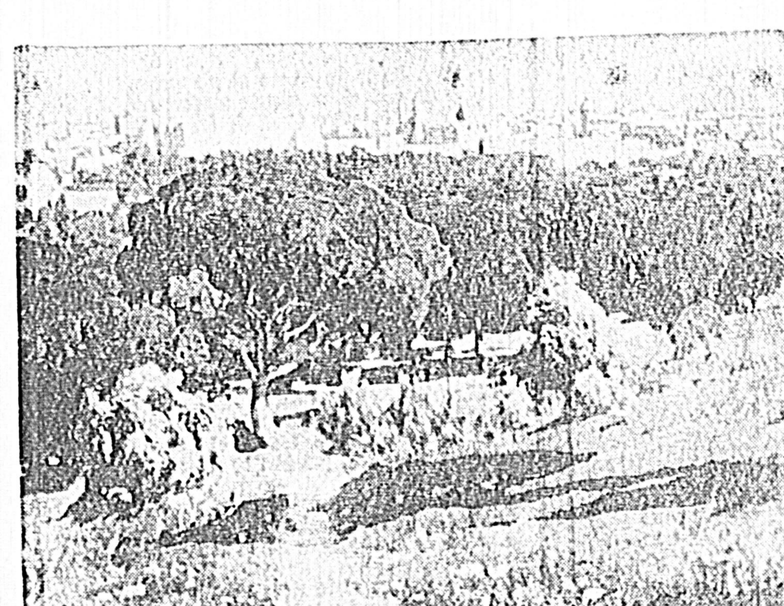
La pintura de Puigdengolas tiene el señorío que proyecta hacia afuera su sensibilidad, su buen gusto, su alegría, su seguridad absoluta en un oficio que actúa con belleza y dilección.

Estas entonaciones de agradables grises, sin detonantes cramatismos, esta elección de temas gratos, en los que la dificultad brota por empeño de la Naturaleza y que el pintor busca para vencerla, esta dicción clara y precisa que un ascenso constante hace brillar y lucir, es preciso aplaudirlo sinceramente, sobre todo cuando nos acordamos de tanto exhibicionista como anda por el mundo manchando el paisaje con sus excentricidades.

JOSE PRADOS LOPEZ.
(Madrid, 1960)

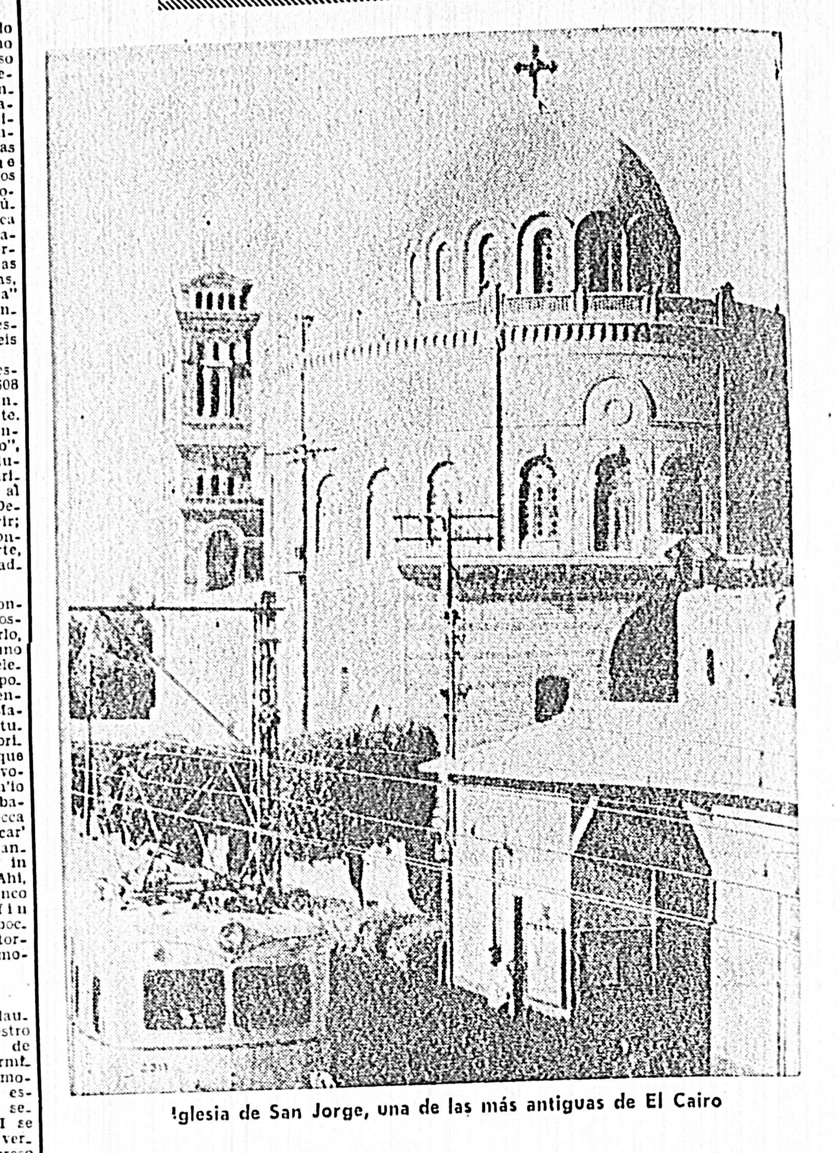


Puigdengolas: Naturaleza Muerta



Puigdengolas: Paisaje

ARTES Y LETRAS



Iglesia de San Jorge, una de las más antiguas de El Cairo

Oriente hacia el cristianismo

CUBRO distancias. Un día, toco Oriente. Es como recibir en plena mano abierta, una joya soberbia soñada largo tiempo.

Distrae lo exótico. La vida diferente. El río sagrado y las marchas en el desierto. Es Egipto, son las Pirámides, el misterio perpetuo de la Esfinge y el polvo que Dios siembra cada día en el Desierto. Es la orilla, la ciudad y el cielo. Que todo aquí, sobrepasa notas, juicios y adjetivos. Es el país. El gran país.

Entre asombro y extrañeza, entre majestad y quimera una señal familiar me saluda. La cruz, sobre techumbres y en renglones de vida, me alcanza sus victorias.

Dos coincidencias revivo ahora, señaladas, en el siglo, dadas en humana fraternidad, en amplio ademán, en rica sabiduría. Por una de ellas, la Niña de Lisieux enciende de nuevo fulgor sus rosas. Por la otra, el Príncipe de Capadocia, mártir de Diocleciano en el extraño año 303, cumple una nueva hazaña invalorable. En ambas, un viento humano, sobrevuela credos y diafaniza el espíritu.

—|||—

Allí, en inmediata vecindad, nos precisan el lugar donde el dragón fue muerto. Muchas veces fuí a él llevada por el misterio o por la gracia.

Aquí, en el Cairo, ceden al roce de mis manos, un envoltorio, que afirman, guarda huesos del Santo.

En la línea de Heluán, uno de los tramos más recientes del "metro" del Cairo encuentro la Iglesia de San Jorge, de las más antiguas de la ciudad. Y entre láminas mil y una nochescas, jefes regionales y collares brillantes, la imagen de San Jorge, se ofrece como algo necesario, cotidiano, en una extensa línea de Medio Oriente.

El poema de la Bestia Vencida seduce a estos seres, altas cuerdas para la emoción, el arte, el espíritu. Estas citas lo afirman.

Pero sólo voy a sentirlo plenamente, una madrugada, en los Estudios Cinematográficos que vigilan estrellas y secuencias, al mismo pie de las pirámides.

Se rueda un film, esa noche, con ambiente nacional. Trajes, ademanes, lentitud de escena, gestos dramáticos, personajes, todo, lleva a la ubicación de un tema en la línea oriental.

Observo, apruebo, considero y pasan las horas. Cansados, a la madrugada, insistimos en el espeso café a la turca. Entre sorbo y sorbo, de pronto, nuestro sueño cede. Un tema nos levanta. Se habla de una película a realizarse. Nuevo giro a las empresas árabes. Nuevo enfoque. Nueva sensibilidad. Nuevo tema. San Jorge aparece bello y encendido en medio de una cita de pantalla y público. Se cuenta hacer un film sobre el Santo. Un film grandioso, imposible de narrar. Lleno de sorpresas. Se enviará a alguno de los Festivales Europeos. hablamos, directores, artistas, gentes del ambiente, y yo, curiosidad constante, sobre esta obra lista a comenzar. Anoto los trazos seguros por donde marcará su paso el Vencedor del Dragón. Confirmo a cada segundo la certeza de que la película tomará caracteres importantísimos.

Nos despedimos, a la orilla del día. De regreso, reflexiono en el milagro. En medio de este mundo árabe, de profetas y rasgos determinados, el Santo ilumina y triunfa. Su pie se hunde, victorioso, en la gran testa afiebrada y devorante de un monstruo, aún no bien reconocido, que se ha dado en llamar Cine. Cualquiera sea el destino de este film que ha de realizarse en la capital de Egipto, San Jorge camina en su Victoria. No puede dudarse. Sobre hechos y propósitos, él es el triunfador.

—|||—

La Niña de Lisieux tenía aquel halo de prodigio infantil, que conserva en el lugar de su nacimiento. Allá, en la región de Francia que su nombre convoca, la había visto reproducir su claridad en peregrinos ojos asombrados, llenos de fé.

Aquí, venía a sonreir con la misma claridad por sobre nombres, categorías y dudas.

El sacerdote que hablaba mi idioma me condujo. La nave eran placas sobre placas, nombres sobre nombres, fechas sobre fechas. Con todos los caracteres concebidos. Chinos, árabes, rusos, góticos, latinos. Las lenguas daban un solo vocablo: gracias. Y entre esa nube que crecía como los días, la Niña de Lisieux mantenía su sonrisa. Nada extraño le era estar allí donde la vecindad de mil minaretes señalaban diferentes credos. Nada indicaba su extraña confirmación de universalidad de la gracia en su milagro. Las rosas se mantenían incólumes enlasando dedo y cruz. Y ella sonreía sobre devoción y testimonio.

De otro país, de otro idioma, de otra creencia, ella venía a sostener el ángel de su existencia.

Y reinaba en El Cairo.

—|||—

Pude pensar con tales encuentros mil situaciones. Corrientes de propaganda y de fanatismo pudieron elevarse. Pero lo humano estaba presente. La sabiduría en el espíritu. La verdad que en Egipto, ignotamente, es carne y por la que el corazón de un hombre vale más que todas las hazañas mecánicas o guerreras.

Allí, había un gesto. Una amplitud. Un cielo para Santa Teresita y el Vencedor San Jorge. Un cielo para todas las Gracias. Un cielo que aprobaba el mismo Presidente musulmán, que en Siria, días después, asistía a la fundación de una Iglesia Cristiana.

Ese es el espíritu que un paladín católico, en Medio Oriente, defendía y daba en una anécdota que no sé si él mismo ya ha entregado a mi país. Le sentí narrar al Abbé Pierre como un cristiano que vió en la unidad de los Hermanos de Emmaús a un musulmán entregado a la reconstrucción de la casa que él había perdido en un incendio, le dió su miedo de que ya esa casa no había de ser suya. Confesó: "El otro es musulmán"... Y el Abbé Pierre, claro y celeste, explicó que no hay, bajo el cielo de Dios, musulmanes y cristianos, que en esta hora de la dificultad, del hambre en esta hora aristada de desesperanzas, aquí, en este "valle de lágrimas", sólo hay hombres al lado de los hombres. Tan bien hubo de decirlo que el cristiano, emocionado afirmó: "Comprendo. Y la próxima vez, si un musulmán necesita construir su vivienda, yo estaré para ayudarle".

En Egipto ví vivir este ideal.

Creo un deber, dar testimonio fiel de ejemplo y vuelo. Alguna vez, confieso, al regresar, asistiendo a un mundo sacudido por desengaños, choques y amenazas y sintiendo arder aún esos gestos limpiamente humanos, hube de interrogarme: ¿Es que Oriente está más cerca que Occidente de la raíz de nuestro espíritu cristiano?...

BLANCA TERRA VIERA

Francia, 1960.

SOCIALES

Agenda CATOLICA

Rúbricas–1961

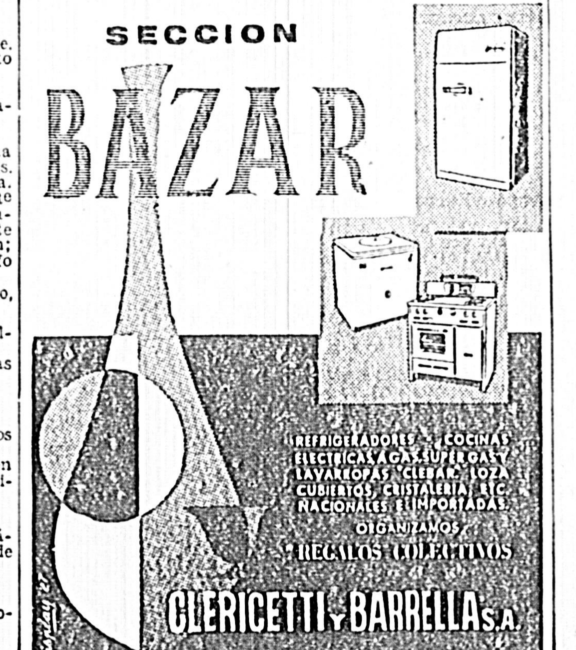
Año del Señor

Condecoración Pontificia entregan a la Srta. B. Sendic

HORA SANTA PARA RELIGIOSAS

Reúnense mañana todas las Ramas de la Acción Católica

PALABRAS CRUZADAS



1.500 personas en la Semana MFC

HOY SE CLAUSURA • INTERVIENE EL CORO DE JUVENTUS • HABLA EL R.P. PEDRO RICHARDS

Homenajean mañana a Mons. Antonio Corso

[…] lo ha entendido así y por eso lo ha querido y mañana se reunirá en la sede parroquial para homenajearlo.

SANTORAL

VIERNES 28
Santos Simón y Judas, Apóstoles.

Simón y Judas, apóstoles de Cristo, oyeron de labios del Maestro en la última cena las palabras: "Yo soy la vid y vosotros los sarmientos". Por eso su vida fue fecunda en sufrimientos: ambos padecieron el martirio en Persia, después de haber evangelizado San Simón el Egipto y San Judas la Mesopotamia.

Liturgia Mañana y días próximos

Ornamentos rojos. Doble de 2ª clase. Misa propia. Gloria. 2ª Oración Pro Papa. Se omite la imperada. Credo. Prefacio de los Apóstoles.

SABADO 29
San Jacinto, Mártir.
Ornamentos blancos. Simple. Misa "Salve" de Santa María en Sábado. Gloria. Prefacio de la Virgen: "Et Te in Veneratione".

DOMINGO 30
Cristo Rey.
Domingo 21 después de Pentecostés.
Ornamentos blancos. Doble de 1ª clase. Misa propia. Gloria. 2ª Oración del domingo. Se omite la Imperada. Credo. Prefacio propio.

Cuarenta horas Hoy, mañana y pasado: Parroquia de Carrasco.

PRO OBRAS CATEDRAL

El miércoles 9 de noviembre en el local de H. Adami Casaravilla se rematará el saldo de la SUBASTA 1960, varios lotes de monedas y las nuevas donaciones.

Las personas que deseen adherirse pueden enviar objetos al Despacho Parroquial.

"El Ceniciento", un grato entretenimiento

Con "El Ceniciento", que se estrenó con particular éxito, en el Victoria, Pina Criscuolo, Marcello Mancini y Julio De María hacen una segunda incursión por los terrenos de la fantasía y de la travesura escénica para proporcionar a la tan numerosa como simpática colonia italiana, y sus amigos, que es como decir todo nuestro pueblo una sana y amena diversión.

Esta Fantasía Itálica Nº 2 sigue en su forma y en su intención al ingenioso espectáculo del año pasado "Colombo con l'uovo di piombo" cuyo libreto también perteneció a Marcello Mancini, fino periodista, comediógrafo ingenioso y actor de cálido dinamismo y comunicativa simpatía. Hombre de teatro generoso, sabe volcar lo mejor de sí mismo en una evocación de temas musicales de su tierra, para recordar dulces momentos y encender ese rayito de sol que cada uno llevamos dentro, como dice la canción final, con el toque mágico de la ternura y el buen humor.

La ternura, la gracia y el buen humor se van desgranando en ese pintoresco desfile de los 16 cuadros que forman los dos jugosos tiempos del espectáculo.

La estrella de este espectáculo es la encantadora Pina Criscuolo, una de las actrices más finas y dúctiles de nuestro medio, y de la cual no conocemos aún toda la dimensión de su arte, porque cada presentación en nuestros escenarios, sirva para mostrarnos una nueva faceta de su múltiple personalidad. Siempre con una gracia desborde, una alegría vital y vitalizante que comunica al público la alegría o el dolor, la ternura o la pasión de su personaje. En la viajera par...

El "astro" de la velada fue el autor y protagonista de la revista, Marcello Mancini quien demostró saber situarse en el debido momento escénico para cada uno de los diversos personajes, que si bien múltiples, fueron solo uno, en el común denominador de simpatía de que supo revestir a su Camilo, ciclista o escolar, tenor enamorado o donjuanesco Villaroosa, "siniestro" evadido o "ceniciento".

Cuando estos dos intérpretes estuvieron en escena, que fue casi en el 80 0,' del espectáculo, su dinamismo se comunicó a toda la sala encontrando el eco de la más desbordante alegría. Pero el resto del elenco trabajó también con singular entusiasmo contribuyendo en la medida de su capacidad al acierto general. La disciplina de actor de Tito Eggel, o la belleza del conjunto de chicas que animaron la Revista y aún ciertas cualidades escénicas de Carmen Pistoni o Renée Serrato, tendieron a esa finalidad.

Dentro del acierto global, destacó el brillo de la parodia de "Boheme" de efecto desopilante. Este buen humor liviano y limpio, constituye un agradable lavado de cabeza para actores y espectadores, metidos en tanta sordidez teatral como la que en el momento actual ahoga nuestros escenarios.

Actividades MUSICALES

La Banda Municipal dirigida por el maestro Luis D'Andrea, cumplirá su última actuación en el Solís y en esta temporada el próximo domingo a ls 10.45 Entrada libre.

Eliane Richepin la extraordinaria pianista francesa., radicada entre nosotros, reaparecerá el miércoles 9 de noviembre en el Teatro Solís en un concierto con orquesta organizado por la Alliance Francaise, con los auspicios de Centro Cultural de Música. Interpretará como solista de la orquesta dirigida por el maestro Estrada los conciertos para piano de Schumann, Ravel (en Sol Mayor) y Tchaikowski (en Si Bemol Menor).

Harry James, y su famosa orquesta, harán una única presentación en Montevideo. en el próximo mes de noviembre.

El Coro de Niños del SODRE que dirige el maestro Eduardo Carámbula hará una presentación en público en la primera quincena del mes de noviembre, en el Estudio Auditorio.

Elementos juveniles de la lírica Nacional, intervendrán en la temporada de ópera veraniega que se realizará en el Estudio Auditorio y en salas al aire libre. Entre los títulos elegidos figuran "Carmen", "El barbero de Sevilla", "Caballería", "I Pagliacci".

"La novia vendida" de Smetana, será cantada en el Solís el 9 de diciembre, con la dirección de Juan Protasi, en homenaje al Coro de Juventus.

El segundo festival de coros de Enseñanza Secundaria, se realizará en el Estudio Auditorio...

OPINAN NUESTROS CRITICOS

Excelente versión de: "Un Guapo del 900"

"Un Guapo del 900". — 1960. Producción: Angel. Hablada en español. Director: Leopoldo Torre Nilsson. Argumento: Samuel Eichelbaum. Guión: S. Eichelbaum y Torre Nilsson. Foto: Ricardo Younis. Música: Atilio Stamponi. Elenco: Arturo García Buhr, Alfredo Alcón, Elida Gay Palmer, Lydia Lamaison, Duilio Marzio, Luis Otero, Susana Mayo, Jorge Villalba, Betto Gianola, Eduardo Foglizio y Ovidio Fuentes. Estreno de cine Trocadero, 26-10-60. — Calificación moral: (2B) Admisible para adultos.

Torre Nilsson le tomó bien el pulso al recio drama de Eichelbaum, y no necesito tocar nada de su estructura para dar en un lenguaje cinematográfico, claro y sobrio, una estampa costumbrista del criollismo rioplatense de comienzos de siglo.

El ambiente lo pintó en cuatro pinceladas, con el baile, el incendio y los cuatro pantallazos de las calles y cafetines. En ese marco colocó los personajes bien delineados por Eichelbaum. Los tipos estaban bien recortados, en la estructura teatral, solo faltaba animarlos, dándole una presencia viva en el tiempo cinematográfico. Eso es lo que ha hecho con singular talento el realizador porteño. Para ello tuvo que revelarse como un cabal director de actores. Con ser García Buhr un espléndido actor, debe haber necesitado la indicación precisa para que su Dr. Alejo Garay encajara perfectamente en el clima de esta película. Si en García Buhr pudo encontrar Torre Nilsson el más valioso y experimentado auxiliar no podía pensarse lo mismo, del joven y capacitado Alfredo Alcón, el cual debió moldear un poco a su manera para recrear ese carácter brillante de Ecuménico López, una de las interpretaciones más felices que nos ha dado el cine argentino...



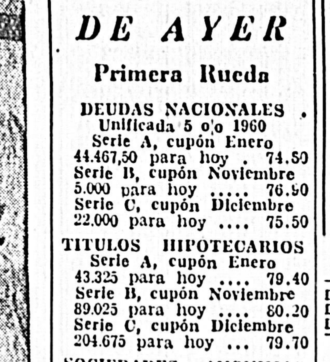
Alfredo Alcón, Elida Gay Palmer y Arturo García Buhr, tres buenos intérpretes de "Un guapo del 900".

ro y preciso. En suma, realizar una película es contar una historia en imágenes. Esta historia ya estaba hecha para el teatro, y el solo...

Nuevas programaciones Radiofónicas del SODRE

El 1º de noviembre comenzará la renovación de las audiciones de CX 26, cumpliéndose la primera etapa de la conversión total de los programas de la onda...

Paralelamente ... jueves el SODRE ... una serie de ... "Historia de las ideas" ... Arturo Ardao ... Domingo Bordoli, "Ciencias Físicas", ... Héctor Fernández ... "Historia" por el ... Castellanos, ... "Cine" por el ... Grompone.



Parten a Buenos Aires Mr. Benson ... CINEMASCOPE "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Panorama TEATRAL

Clásicos de la Comedia Americana en Cine Club

De la C. "F. Sánchez"

Cine Arte

EL CONCIERTO RICHEPIN - ESTRADA

BALLET DE CAMARA

SOCIEDAD ARTISTAS VARIETE URUGUAYO

Teatro Lope de Vega en salón "Don Bosco"

BAILE ESTUDIANTIL

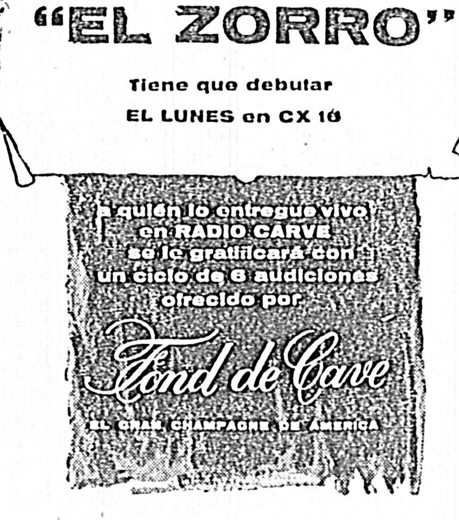
Paraver y oír

SODRE

C. X. 6 - C. X.A.G - C. X.A.10

TV

PROGRAMACION DE SAETA PARA HOY POR EL CANAL 10



Teatros, Conciertos y Variedades

SALAS DE ESTRENO

Continuados

En los Cines de Barrios

Partió a Buenos Aires Mr. Benson

En la mañana de ayer, dejó nuestro país el Secretario de Agricultura de los Estados Unidos, Mr. Ezra Toft Benson, que por algunas horas fuera huésped oficial de nuestro Gobierno. Se hicieron presentes distintas autoridades nacionales que despidieron al Ministro norteamericano, lo que aparece documentado en la reproducción gráfica en momentos que recibe el saludo del Sr. Alejandro Zorrilla de San Martín, Pte. de la Cámara de Representantes de nuestra República acompañado además por el Sr. Henry A. Hoyt, Encargado de Negocios de la Embajada de Estados Unidos en el Uruguay. Por último aparece el Sr. Benson en su saludo de despedida momentos antes de partir hacia Bs. Aires donde mantendrá contactos con autoridades del país hermano continuando así su gira por Sudamérica.

NEGOCIOS DE AYER

Primera Rueda

DEUDAS NACIONALES
Unificada 5 o/o 1960
Serie A, cupón Enero
44.467,50 para hoy . 74.50
Serie B, cupón Noviembre
5.000 para hoy 76.90
Serie C, cupón Diciembre
22.000 para hoy 75.50

TITULOS HIPOTECARIOS
Serie A, cupón Enero
43.325 para hoy 79.40
Serie B, cupón Noviembre
89.025 para hoy 80.20
Serie C, cupón Diciembre
204.675 para hoy ... 79.70

SOCIEDADES ANONIMAS ACCIONES

Banco de Crédito
30 para hoy 120.00
Banco Popular
60 para hoy 104.50
Banco Comercial
20 para hoy 217.50
Fca. U. de Neumáticos
30 para hoy 183.50
93 para hoy 183.00
Campomar y Soulas (500 pesos c/u.)
2 para hoy 120.00
Rausa
47 para hoy 165.00
Ferrosmalt
200 para hoy 90.50
I P U S A
50 para hoy 113.00

OBLIGACIONES

Segunda Rueda

ASI VA LA BOLSA EN MONTEVIDEO

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN DEUDAS MUNICIPALES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES.

ACCIONES	Operaciones Máxima	Mínima	Cierre	Fecha	Monto Operado	Monto acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Prev.	Fecha de último pago
Banco Comercial ..	230.—	205.—	217.50	27/10	5.000.—	902.800	18:000.000	16 %	—	Octubre/1959
Campomar y Soulas	120.—	70.—	120.—	27/10	1.000.—	560.000	20:000.000	5 %	—	Diciemb./1959
Cía. G. de Fósforos	145.—	116.—	135.—	9/9	—	140.000	8:900.000	11 %	—	Julio 1959
S. A. Cristalerías U.	190.—	127.—	168.—	24/10	—	585.000	6:118.000	20 %	—	Enero/1960
Fca. Nal. de Papel .	215.—	118.—	124.50	25/10	—	1:507.700	18:000.000	20 %	—	Agosto/1959
Fca. Alpargatas ...	188.—	123.—	154.—	26/10	—	1:557.600	30:000.000	20+10%Cap	—	Junio/1960
Fca. U. Neumáticos.	223.—	181.50	183.—	27/10	19.200.—	7:003.200	27:000.000	18 %	8 %	Mayo/1960
Fca. Nal. de Cerveza	152.50	95.—	99.50	26/10	—	4:314.300	31:508.000	14 %	5 %	Abril/1960
Frigorífico Modelo .	259.—	157.—	250.—	27/10	5.000.—	1:609.500	16:600.000	14 %	—	Octub./1959

DEUDAS INTERNAS 5%

D. Unificada 1960 Serie A	74.70	74.80	74.80	74.90
D. Unificada 1960 Serie B	76.80	s/v.	76.80	76.90
D. Unificada 1960 Serie C	75.40	75.50	75.30	75.50

TITULOS HIPOTECARIOS 5%

Títulos Hipotecarios Serie A ..	79.30	79.40	79.30	79.40
Títulos Hipotecarios Serie B ..	80.10	80.20	80.10	80.20
Títulos Hipotecarios Serie C ..	79.60	79.70	79.60	79.70

ACCIONES

Los negocios totalizaron $ 1:137.905

Decreció ayer la actividad en las operaciones diarias en nuestro mercado bursátil.

En el transcurso de...

DEUDAS MUNICIPALES 5%

Bs. Expr. C. de Montevideo ..	70.30	s/v.	s/o.	70.50
Bs. Pavimentación	77.—	s/v.	77.—	s/v.
Bs. Rambla Portuaria	70.30	70.50	—.—	—.—
Bs. Saneamiento	s/o	77.—	77.—	s/v.
Bs. Mun. Serv. Transp. Colect.	75.20	s/v.	75.20	s/v.

OBLIGACIONES

Compañía Salus. Serie B	89.—	s/v.	89.—	s/v.
Compañía Salus. Serie C	89.—	s/v.	89.—	s/v.
Compañía Salus. Serie D	89.—	s/v.	89.—	s/v.
Funsa. Serie A	95.—	s/v.	95.—	s/v.

Resumen

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TITULOS

Oro y Divisas

Productos Agropecuarios

Granja

Tablada de Porcinos

Llegó el "Arlanza"

BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DOW JONES — TITULOS (Compradores)

Negocios de ayer en el Mercado de Haciendas

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

PRECIOS OFICIALES DE CIERRE — CAMBIO LIBRE — OPERACIONES A LA VISTA

MONEDAS DE ORO

MERCADO FINANCIERO

AVALUACIONES

A.N.C.A.P.

LICITACIONES PUBLICAS

Aumentan los aspirantes a jugar en la L. Internacional

NUEVA YORK, octubre 27 (UPI). — [Por Connie Ryan.] — La Liga Internacional de Fútbol de esta ciudad abarcará 16 equipos en 1961, con intervención de cinco naciones que no jugaron en el certamen de la última temporada. Los 16 competidores serán divididos en dos zonas eliminatorias y en la primera actuarán definitivamente el equipo de Besiktas, de Estambul, y Argentina, Checoeslovaquia o Hungría. En la segunda zona las naciones que actuarán por primera vez serán Israel, España y Canadá.

En el primer grupo competirán Inglaterra; Kilmarnock, de Escocia; Bangú, campeón de 1960; Alemania, Besiktas y Estados Unidos, además de otros dos equipos, que procederán de Argentina, Checoeslovaquia, Hungría o Irlanda. De estos últimos cuatro países sólo Irlanda del Norte intervino en la temporada anterior.

Actuarán en el segundo grupo el Rápid, de Austria; Estrella Roja, de Yugoeslavia, Italia, Israel, el Sporting Club, de Lisboa; el Español, de Barcelona, Francia y Canadá.

Los equipos representativos de Inglaterra, Alemania, Italia y Francia serán elegidos más adelante por las respectivas Asociaciones, después de terminar la actuación de los distintos conjuntos en los certámenes locales, a fin de escoger una formación poderosa.

Bill Cox, fundador de la Liga Internacional de fútbol, ha mantenido negociaciones con Newell's Old Boys de la ciudad de Rosario, pero no se ha decidido definitivamente que ese equipo represente a la Argentina, si este país concurriera al certamen.

Informó también Cox que mantenido conversaciones con el Mónaco, de la Liga francesa, ese será el equipo encargado de defender los prestigios franceses, misión que en la anterior temporada estuvo a cargo del Niza.

En el torneo anterior, intervinieron 12 equipos, divididos en dos secciones de seis. Kilmarnock triunfó en la primera serie y Bangú en la segunda, pero el conjunto brasileño se impuso en la final.

Cada serie se define por puntos, con cada equipo enfrentando a todos los demás. Todos los partidos de la primera serie se jugarán en el Polo Grounds de Nueva York, con un total de 11 fechas, que abarcarán ocho reuniones de dos encuentros y tres de un solo partido. En la segunda sección, nueve de los partidos se disputarán en una ciudad canadiense que aún no ha sido elegida.

La final del certamen se jugará entre los ganadores de las dos zonas eliminatorias, en una serie de dos partidos y en caso de registrarse un número igual de victorias, la definición será por "goal average".

La fecha de los partidos todavía no ha sido fijada, pues, todo dependerá del programa de compromisos que tenga el equipo de beisbol de los "yanquis" de Nueva York, cuyo Estadio se encuentra a pocos centenares de metros del Polo Grounds, ya que se desea evitar encuentros simultáneos en ambos campos. El programa de los "yanquis" solo se conocerá en diciembre, pero el certamen de fútbol, como ocurrió en la temporada anterior, comenzará a mediados de mayo, habiéndose reservado para los matches finales las fechas del 3 y el 6 de agosto.

Los pormenores de la competencia fueron dados a conocer por Cox, en una conferencia de prensa, a la que también anunció Adnan Ozarktas, del Consulado Turco, quien afirmó que el Besiktas probará el progreso logrado por el fútbol en su país.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 28 de octubre de 1960

Cox anunció, que el equipo de la ciudad de Nueva York, que representará a Estados Unidos, en la próxima temporada "quizás tenga más jugadores del continente europeo que de Gran Bretaña, como ocurrió en 1960". En el anterior certamen, el conjunto neoyorquino contó con seis jugadores de equipos de la primera división inglesa, pero Cox expresó que "varios países de Europa Continental han ofrecido sus astros y hemos contestado que estamos interesados. La única condición, es que los jugadores deben hablar inglés".

Al Sherwood, del equipo de Cardiff City e Internacional de Gales, Sra. será el Director técnico del conjunto neoyorquino, además de integrar el equipo como zaguero, puesto que ya ocupó la temporada anterior.

La ciudad de Nueva York, que ha colaborado intensamente para difundir el fútbol en Estados Unidos, cooperará también con el desarrollo del certamen, estableciendo servicios especiales de subterráneo al Polo Grounds.

Venta de entradas

A fin de facilitar a los aficionados la adquisición de localidades para el match Cerro - Peñarol, la Tesorería de la Asociación Uruguaya de Football, a dispuesto que en su local de la avenida 18 de Julio 1528, se vendan entradas. Por su parte el Club Atlético Peñarol dispuso que sus asociados podrán adquirir localidades en la sede social el mismo día, desde las 18 a las 22 horas.

Eulogio Caballero peleará por el título con J. Giné

Fue homologado el desafío de Eulogio Caballero a Jaime Giné, por el título sudamericano de peso liviano. Hasta la fecha, se han recibido en la Oficina Permanente de CLAR, que como se sabe funciona actualmente en Montevideo, tres respuesta- afirmativas: las de las Federaciones de Chile, Argentina y Uruguay. Falta aún conocer la posición de Perú y Brasil, que se descuenta también favorable. Pero cualquiera que ella fuere, ya hay mayoría de votos para que el pupilo de Fernández sea considerado retador oficial del campeón.

PELEARIAN EN EL LUNA. — El combate, aún sin fecha fijada, se disputaría seguramente en el Luna Park. Posteriormente podría concertarse una revancha en Montevideo.

CABALLERO - AMICUZZI. — El enfrentamiento de Caballero con Amorindo Amicuzzi, adquiere ahora verdadera importancia, porque constituirá una prueba severa en vísperas del trascendente compromiso del campeón uruguayo. Amicuzzi viene de perder por puntos con Pedro Benelli, quien, pese a su irregular trayectoria, es uno de los mejores livianos argentinos.

ALVARESTINO DE LOS SANTOS. — Un cable anuncia que debía enfrentar en Mendoza a Oscar Vargas; peleará en cambio en Rosario, el sábado contra el pluma José Casas. Este combate sustituirá el que debían sostener Giné y el campeón rosarino Alberto Gómez, suspendido a consecuencia de una lesión sufrida por Giné en una mano.

NOTICIARIO PUGILISTICO. — Hoy se disputará en Peñarol, la octava etapa de los torneos. Sobresale la pelea que sostendrán los medios medianos ligeros Pablo Vaz, de Villa Española y René Coello, de Palermo.

—El lunes en la Federación habrá pesaje para todos los competidores inscriptos en los campeonatos Preparación, Novicios y Nacional.

—Pasaron a calidad de adherentes las instituciones Nacional de Fray Bentos, La Blanqueada y Policial.

—Alphonse Halimi peleará en Los Angeles contra cualquier adversario seleccionado por el promotor californiano George Parnassus, pero únicamente lo hará como campeón mundial de peso gallo. Quiere decir que su rival será considerado como desafiante.

DE TODO PARA TODOS

- **CON PUNTAJE**
Se correrá el domingo la primera prueba con puntaje para el Campeonato Departamental de Paysandú de carretera.. Los ciclistas formalizarán la doble "San Javier", en competencia cuyo retorno se hará contra reloj.

—*—

- **LITORAL**
El Certamen de Bochas del Litoral, tendrá lugar en Salto, durante los días 12 y 13 de noviembre. Intervendrán selecciones de Paysandú, Artigas, Río Negro y Salto.

—*—

- **BOXEO**
Se reiniciará el sábado la actividad boxística en Paysandú. En la sede del Club Centenario Uruguayo, la pelea de fondo la protagonizarán Américo Maseratini con el salteño Juan Correa. El combate de semifondo estará a cargo de Pedro Cañedo con Mario Silveira.

—*—

- **PESCA**
El Club de Pesca Colonia Suiza, postergó para el 20 de noviembre, su proyectada excursión a Santa Lucía del Este, ante dificultades surgidas para la locomoción.

—*—

- **AMISTOSO**
Un match amistoso de fútbol se cumplirá el próximo domingo en la ciudad de Mercedes. Jugarán los equipos seleccionados de Paysandú y de Soriano. Se ha dispuesto que la selección sanducera realice otro encuentro amistoso, nocturno, el próximo miércoles, contra la selección de Villa Guichón.

—*—

- **EN SUS DOMICILIOS**
Los jugadores de Cerro no se concentrarán, estando bajo el control domiciliario de Roberto Porta. Las autoridades cerrenses han dispuesto locomoción especial para el partido del sábado.

—*—

- **QUEDA PARA JULIO**
De cuerdo a las conversaciones mantenidas por dirigentes de las divisiones de ascenso de Argentina y Uruguay el Sudamericano de estas divisionales se realizaría en julio de 1961 en Buenos Aires.

—*—

- **PENADO**
Por 2 fechas Misiones se verá privado de los derechos de recaudación, sancionándose a sus asociados, también por 2 partidos, con la pérdida de los derechos de locatario.

—*—

- **MIERCOLES**
Para el miércoles 2 de noviembre quedó el partido atrasado en Segunda División entre Nacional y Fénix.

—*—

- **EXTRA**
En la última sesión del Consejo de la Extra se decidió que el Uruguayo de esta divisional comience el 6 de noviembre. Los partidos se jugarán en canchas cerradas y en espectáculos dobles, algunos de ellos nocturnos.

—*—

- **VETERANOS ALBOS**
Mañana parten de la sede tricolor los Veteranos de la entidad que jugarán un partido en San José contra un team local.

—*—

- **EN MERCEDES**
El domingo se presentará en la capital mercedaria el seleccionado de Paysandú que jugará un partido amistoso contra su similar de Soriano.

—*—

- **TORNEO DE RACING**
Mañana en el Parque Roberto se inicia el Torneo que Racing organiza para entidades comerciales y clubes de barrio. A las 14 y 30 se realizará el desfile de los participantes y a las 15 y 30 se miden Palacio de la Música-Morgade y dos horas después Veteranos de Sayago - Liga de Defensa Comercial.

—*—

- **EL REMO SE QUEDA**
Quedó cancelada la participación del remo uruguayo en las competencias del Sesquicentenario de la Independencia de Chile por falta de fondos necesarios para el traslado de las embarcaciones.

—*—

- **TERCERA DE ASCENSO**
Por la segunda fecha del Federal de Tercera se entrentan esta noche: Urunday-Marne, chancha Paysandú; Dep. Uruguay-Ráp. Sport, cancha del 1º; Paysandú-Barcelona, cancha de Naga. Reservas comienzan 20 y 15 y primeros 22 y 5.

—*—

- **CUARTA DE ASCENSO**
Por el Campeonato de Cuarta juegan esta noche: Marne-Columbia, cancha del 1º; Danubio-Maracaná, cancha del 1º; Olimpic-Plermo, cancha del 1º; Uruguay Prado-Instrucciones, cancha del 1º

Con asistencia del Contador Honorario de la Comisión Nal. de Educación Física, señor Carlos Moreno, autoridades técnicas y numeroso público, se llevaron a cabo en la pileta del Club Neptuno, los actos con que la División Deportiva, Sec. Natación, conmemoró la Semana de la Educación Física, participando en los mismos los alumnos de las clases que allí se dictan. El público presente premió con nutridos aplausos la acertada interpretación de los distintos actos deportivos y artísticos realizados por planteles dirigidos por los Profs. Sres. L. Plaza de Añorga, C. González de Ferrari, O. Freitas de Ellis, R. Pérez de Massa y Sres. Alberto Mattos, Raúl Varela y Gregorio Altman.

Fué todo un éxito el Primer Torneo de la C. Católica

Pocas veces nuestras columnas han podido ser eco de las justas que los colegios y liceos católicos masculinos han promovido, siendo para los integrantes de los conjuntos como para los importantes contingentes de "hinchas" que han marginado los rectángulos, momento de intensa emoción.

No es el caso de referir las alternativas de los diferentes partidos ya que cada colegio lo ha de consignar en su historial. Digamos sencillamente que la Federación Católica de Deportes, delegada de Juventus en esta emergencia, merece nuestro aplauso por haber cristalizado sus aspiraciones, promoviendo competencias de indiscutible valor.

Los escenarios de los partidos variaron, buscándose las canchas según las circunstancias y no faltó el factor tiempo para aminorar la marcha de los programas, muchas veces suspendidos por la lluvia. Con todo, a poco de empezar, el formidable elenco Sagrada Familia se adjudicó todos los pronósticos, subiendo su cotización a medida que se acercaba a la meta final. Y es así como vimos en partidos emocionantes, lanzarse la escuadra vencedora siempre apuntalada por una enorme cantidad de alumnos de todas las clases con sus padres. El partido con el colegio hermano, serio rival como el año pasado, dio la nota final: Sagrada Familia venció al Colegio San Juan Bautista, de Pocitos, en la cancha de basket-ball de "Universitarios"; era una esperanza para el Colegio de Cavia el 2º tiempo del encuentro que la lluvia había dejado como en el aire algunos días antes; pero como siempre la tenacidad y el entusiasmo de los primeros fueron superados por los muchachos de la Diagonal Agraciada.

En fútbol y en las diferentes categorías, sin llegar a ser campeones invictos como en basket-ball el plantel Sagrada Familia se impuso netamente, sin por eso restar méritos a los adversarios de ocasión que reconocieron la superioridad del vencedor.

Y ya terminado el gran campeonato intercolegial, formula nuestra hoja los más ardientes votos porque continúen nuestros muchachos brindándonos momentos de agradable solaz, felicita a los campeones del seleccionado Sagrada Familia así como a los otros teams que han integrado la rueda de la amistad deportiva y reitera a los dirigentes de estas nobles justas toda la simpatía de EL BIEN PUBLICO por esas interesantes y emotivas competencias.

Colegios y Liceos que han integrado este Campeonato:

FUTBOL ESCOLAR: Menores: Misericordistas, Sagrado Corazón, Vascos, San Isidro, Sta. María, Zorrilla, La Mennais, Stella Maris, Sagrada Familia. — Medianos: Sagrado Corazón. Como se pue- Misericordistas, Sta. María, Sagrada Familia y San Isidro. — Mayores: Zorrilla, Misericordistas, Sagrada Familia, Sta. María, Vascos, Sagrado Corazón.

BASKET-BALL: Una sola división: Misericordistas, Sta. María, Sagrada Familia, Vascos, San Juan Bautista, Sagrao Corazón. Como se puede apreciar; una presentación de muchos colegios religiosos que han tenido oportunidad de dirimir posiciones en muchos encuentros.



Enorme responsabilidad tendrá la línea media de Cerro, quien mañana sábado deberá frenar la línea de ágiles aurinegra. Hasta lo que va del campeonato ha sido una de las líneas más efectivas y regulares, tanto en el apoyo como en el quite. Aquí los podemos apreciar, por su orden: Ruben Soria, Angel Rodríguez y Waldemar González, en el entre-..namiento realizado ayer en el Parque Nelson.

Doce equipos clasificados en la Olimpíada de Ajedrez

BERLIN, octubre 27 (UPI). — Los ajedrecistas de 40 naciones finalizaron hoy las partidas preliminares de la 14ª Olimpiada de Ajedrez que se disputa en Leipzig. Los 12 equipos que se calificaron para el campeonato fueron Bulgaria, Yugoslavia, Alemania Oriental, Unión Soviética, Argentina, Holanda, Checoslovaquia, Inglaterra, Hungría, Estados Unidos, Alemania Occidental y Rumania.

Los campeones rusos que defienden su título, encabezados por el campeón mundial Mikhail Tahl, obtuvieron el más alto puntaje de las preliminares —32 puntos— seguidos por Estados Unidos, con 29.

Los 12 mejores equipos, tres de cada uno de los cuatro grupos preliminares, jugarán por colocarse en uno de los 12 puestos durante el torneo.

Los equipos que se clasificaron entre cuarto y sexto lugar en sus respectivos grupos, competirán por los puestos 13 a 24, mientras que los restantes se reunirán para los puestos remanentes.

Los resultados finales después de finalizadas las partidas suspendidas de la novena vuelta, fueron hoy los siguientes, según la agencia noticiosa alemana oriental ADN:

Grupo "A": (clase para el campeonato): Bulgaria 27, Yugoeslavia 26, Alemania Oriental 25. (Segunda clase): Noruega y Finlandia 19,5, Israel 19. (Tercera clase): Indonesia 18,5, Francia 11, Albania 10,5, Malta 3.

Grupo "B": (Clase para el campeonato): Unión Soviética 32, Argentina 25, Holanda 23,5. (Segunda clase): Polonia 21,5, Austria 19, India 15,5. (Tercera clase): Portugal 14,5, Filipinas 13,5, Italia 12, Mónaco 3,5.

Grupo "C": (Clase para el campeonato): Checoeslovaquia 28, Inglaterra 28, Hungría 27. (Segunda clase): Suecia 23, Dinamarca 16,5, Islandia 16. (Tercera clase): Mongolia 15,5, Túnez 14, Grecia 7, Bolivia 5.

Grupo "D": (Clase para el campeonato): Estados Unidos 29, Alemania Occidental 25,5, Rumania 24. (Segunda clase): Espaca 23,5, Chile 22, Cuba 19. (Tercera clase): Bélgica 17, Ecuador 12, Irlanda 6, Líbano 2.

Los resultados de las partidas postergadas fueron hoy los siguientes:

Albania - Bulgaria, 0:4 (Pustina - Bobozow 0:1, Koncl - Kolarwo 0.1).

Finlandia - Malta, 4:0 (Rantanen - Soler 1:0, Reatisae - Gouder 1:0).

Italia - Holanda, 5:3,5 (Mercuri - Prins 0:1).

Argentina - Austria, 1,5:2,5 (Foguelman - Kaliwoda 0:1).

Mónaco - India 0.4 (Fauconnier - Sapre 0:1).

Hungría - Suecia, 3:1 (Portisch - Lundin, tablas; Lengyel-Nilsson, 1:0).

Inglaterra-Mongolia, 3:1 Golobek - Momo 1:0).

Checoslovaquia-Grecia 3,5:0,5 (Ujtelky - Paidousis 1:0).

Islandia - Túnez, 3:1 (Gudmondsson - Lagha, 1:0).

Estados Unidos - Alemania Occidental, 2,5:1,5 (Fisher-Unziker, 1:0).

SERIES FINALES

BERLIN, octubre 27 (UPI) — Se efectuó hoy el sorteo para las series finales del Campeonato Mundial de Ajedrez por equipos, en cuya primera zona se definirán los puestos del primero al décimo lugar.

La primera fecha de esta fase final del certamen es la siguiente:

Grupo "A" (para definir del primero al 12 puesto): Argentina - Alemania Oriental; Yugoeslavia - Holanda; Rusia - Bulgaria); Hungría - Inglaterra; Estados Unidos - Rumania; Alemania Occidental - Checoeslovaquia.

Grupo "B" (para definir del 13 al 24 puesto): Polonia-Austria; Dinamarca - Finlandia; España - Cuba; Suecia - Chile; Noruega - Israel; India - Islandia.

Grupo "C" (para definir del 25 al 40 puesto): Albania-Italia; Túnez - Ecuador; Irlanda-Malta; Bélgica - Indonesia; Grecia - Bolivia; Portugal - Mónaco; Filipinas - Francia; Líbano - Mogolia.

Argentina y Alemania Oriental decidieron iniciar esta noche su primer match de la serie final, en lugar de jugar mañana, como lo harán los demás equipos.

CAMPEONATO DE PELOTA PARA LA ZONA CENTRO

TRINIDAD, 27 (ANI) — Durante los días 5 y 6 de noviembre, se cumplirá en esta ciudad el torneo de pelota de la zona centro, con la participación de Flores, Florida, San José y Santa Lucía.

Se competirá en las modalidades de paleta, por parejas e individual y mano, por parejas e individual.

El círculo de pelota "Polo Bessonart" de Flores, estará representado de la siguiente manera:

Paleta parejas: J. Benvenuto, J. Tourreilles y A. López.

Paleta individual: Juan Fagalde.

Mano parejas: L. Tourreilles y Joaquín Bidegain.

Mano individual: Julio Tourreilles.

Menos Peñarol practicaron todos los equipos de la A

Culminando su preparación para los próximos compromisos, practicaron en la tarde de ayer casi todos los equipos de Primera División "A", mientras que Peñarol, luego de un ligero movimiento de salud, pasó a concentrarse en Costa Azul de donde regresará el sábado para enfrentarse contra Cerro.

Nacional

En el Parque Central Nacional realizó 45' de fútbol bajo la dirección de O. Vira y Mendivil, alineándose los siguientes equipos:

ROJOS: Sosa, Di Fabio y Leopardi; Mesías, P. Acosta (E. Alvarez) y Avalos; P. Núñez, O. Martínez, Rodrigo, H. Rodríguez y Escalada.

AZULES: Solimando; Pini y Máximo Rodríguez; Nery Rodríguez, Eliseo Alvarez (R. Díaz) y A. Fernández; Salva, Krolak, W. Gómez, Verdugo (P. Acosta) y Moreno (Verdugo).

Vencieron los Rojos por tres a cero por goles de Omar Martínez a los 23' y de Rodrigo a los 42' y 44'.

Collazo y Emilio Alvarez sólo efectuaron ejercicios livianos en tanto que Troche, por prescripción médica no podrá hacer fútbol por un mes.

Terminado el movimiento partieron para la concentración en Atlántida los siguientes players: Sosa, Di Fabio y Leopardi; Mesías, Collazo, Emilio Alvarez, Avalos, R. Núñez, O. Martine, Rodrigo, H. Rodríguez y Escalada.

Defensor

En el Parque Rodó los violetas realizaron fútbol por espacio de una hora dirigidos por Bagnulo, formándose los siguientes equipos:

VERDES: Radiche; Alvarez y Amaral; Casanovas, Ferreira y J Castro; Flores, Santolo, Langón, Píriz y Brasil.

ROJOS: Navarro; Clulow y C. Rodríguez; De Souza, Malinosky y Miramontes, C. García, Rosas Riolf, Hernández, Marotti y Ferres.

Empataron en dos tantos por bando siendo scorers, para los Rojos Fernández y García y para los Verdes Langón y Flores.

La novedad la constituyó la presencia en el training de Langón jugador de Melo, quien actuó en forma satisfactoria.

Cerro

Hora y media de ejercicios realizó el plantel cerrense en el Parque Nasazzi, preparándose para su match del sábado con Peñarol, bajo las órdenes del profesor Moreira y Roberto Porta, participando del mismo, los siguientes jugadores:

Gonzáles, Conde, Sequeira, W. González, Alves, Soria, Benítez, Brum López, Remedio, Carretti, Vilariño, Prando, Pintos, Acuña, Casagna, Coccinello, Angel Rodríguez, De Bristos y Dalmao.

Hoy a las 17 horas, habrá una sesión de masajes y ejercicios complementarios

Sud América

Mario Méndez, no se movió por precaución, en tanto que Omar Méndez, sentido, también estuvo al margen de la práctica de Sud América, que consistió en 30 minutos de ejercicios y una hora de fútbol en un solo tiempo.

Dirigió Romeo Vázquez y se integraron etsos equipos:

ROJOS: Fernández; Charlón y Carlos Aguilera; Anania, Carballo y Artigas; Bono, Lópezlage, Acosta, Zelmar, Aguilera y Julio Pérez.

AMARILLOS: Arias (De Gouveia); Moreira y García; Rodríguez, Podestá y Rocha; Balbuena, Cortés, Mocchi, Ramón Pérez y Longo.

Ganaron los rojos por dos a cero, goles de Acosta y Zelmar Aguilera.

. Longo que reapareció no sintió en absoluto la lesión que en las últimas fechas lo mantuvo alejado de los fields.

Racing

El plantel superior racinguista realizó 70' de fútbol supervisado por E. Vázquez, participando del training el jugador de Aguas Corrientes (Canelones) Berril, ocupando la plaza de centro delantero.

Los equipos formaron así:

AZULES: Vignola (Raúl García), Guelmo y Custodio; Verdes, Ruilópez y Torres; Olivera, Roberto García, Berriel, Benítez y Dibot.

BLANCOS: Ivaldi; Andino y Brunetto, I. Bergara, Chagay y La Cruz; Olazza, Britos, Mahora (De Campos), A. Bergara y Mesones.

Triunfaron los azules por tres a dos. Para los azules convirtieron Benítez en dos opotrunidades y Dibot, descontando para los blancos A. Bergara y de Campos.

Liverpool

50 minutos de fútbol hizo Liverpool en Belvedere, controlado por el técnico V. Rodríguez Andrade.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

VERDES: Dogliotti (Calcagno); Marichal y Jorge Gómez; E. González (Rodríguez Andrade), Sorondo y Vanoli; Campero, Abreo (E. González), López Piñeyro, Villarreal y Chavez.

ROJOS: Calcagno (Dogliotti); Aguerre y Forastieri; Codevila, Nazareno y C. Hornes; Mainetti, Rodríguez Suárez, Soria, Cappi y Verdeña.

Empataron en tres tantos, siendo scorers para los verdes, Villarreal, Campero y Chavez y para los rojos, Mainetti y Soria (2).

Wanderers

Por espacio de dos horas, Wanderers efectuó un movimiento gimnástico habiendo concurrido los siguientes jugadores: Enriquez, Oviedo, W. Sosa, Tejera, Hermín, Núñez, Castillo, Audé, Inchauspe, Arévalo, Bera, Benaprés, Haeberli, Moscarelli, Rosas Riolfo, Sorrondegui, Sooz, Barbas, Salvo, O. Vázquez, Rumbo, Nario, A. Sosa, De León, Carrasco y Morales.

Hoy tendrá lugar otro nuevo training.

Rampla Juniors

Una hora de ejercicios y peloteos a las vallas, realizó Rampla Juniors dirigido por el Teniente Calleros y Enrique Fernández.

Concurrieron los siguientes jugadores: Villasantes, Brusezzi, Castillo, Farías, Filomeno, Gil, Gelezoulo, Giménez, Kulys, Larrea Lemos, Laurent, Manisera, Peña, Félix y Domingo Pérez, Pernas, Klinak, Angelo, Rivero, Pedro Rodríguez y Ruiz Díaz.

Sin aviso, faltó Almeida y con aviso Franco y Morales.

Fénix

Dirigido por Osiris Romero, Fénix realizó 90 minutos de fútbol, en dos tiempos iguales, alineándose los siguientes equipos:

VIOLETAS: Quinteros; Kanapkis y Gonzalvo; Conde, Romero y Alberro; Pessina, García, Machado, Nattero y Caputti.

BLANCOS: Rodríguez; Pan y Beltrán; Anello, García y González; Acosta, Paola, Tabares (jugador salteño) y Herold (10 jugadores).

Vencieron los violetas por por uno a cero, por gol de Natero a los 27', del primer tiempo.

Faltó con aviso Thul.

Mayensky, Khunt y Carranza, llevaron a cabo ejercicios de salud.

FUERA DE FRONTERAS

- CAMPEON ARGENTINO. — Tucumán al vencer a Mendoza se consagró Campeón del 26º Campeonato Argentino de Fútbol; en él intervienen los seleccionados de todas las provincias argentinas.

—*—

- *EN SANTIAGO. — El 14 de noviembre se iniciará el Campeonato Sudamericano de Billar a tres bandas en Santiago de Chile. Concurrirán delegaciones de varios paises sudamericanos entre ellos Uruguay.*

—*—

- GANO COSTA RICA. — El seleccionado de Costa Rica venció al Pretahtikva Hapoel, campeón de la liga israelí. El tanteador favoreció a los centroamericanos por 4 a 1 en el cotejo que se jugó en Tel Aviv.

—*—

- *HUNGAROS QUE PIERDEN. — El team inglés Birmingham venció en Budapest al Ujpest Dojzsa por 2 a 1 en un cotejo válido para la primera rueda de la Copa Ciudades Europeas.*

—*—

- MUNDIAL DE VOLLEY BALL. — El equipo femenino japonés de volley ball que intervendrá en el Mundial derrotó a un team brasileño por 15-0, 15-2 y 15-5. También activan su preparación los rusos, argentinos y checos.

—*—

- *El equipo brasileño del Bahía derrotó al team francés del Racing por 4 a 2 en un partido que se jugó en la ciudad argelina de Orán.*

—*—

- ACEPTO. — La AFA comunicó a la Federación Italiana que aceptó la fecha del 15 de junio para disputar el encuentro Italia-Argentina, en una ciudad peninsular aún no designada.

—*—

- *PIDEN ACLARACION. — La Federación Mexicana de Fútbol solicitará una aclaración a su similar holandesa ante el anuncio de que el equipo de Amsterdam no actuará en México, como se había anunciado.*

—*—

- LIMA, 27 (UPI). — El primero de noviembre volverán a enfrentarse aquí el campeón peruano de los medio pesados, Mauro Mina, y el argentino Guillermo Dutchman en diez rounds. En el primer encuentro que sostuvieron hace poco, Mina venció al argentino por puntos. En el semifondo del martes próximo actuarán el chileno Humberto Loayza y el argentino Carlos Paiva, a diez roundr. En los preliminares, que serán a seis vueltas, se medirán: Nibaldo Lubio, chileno y el peruano Dante Peláez; Hermenegildo Aguirre, argentino, y el peruano Loreto Castillo y Fernando Azocar, chileno, y Próspero Odar, peruano.

—*—

- *RIGA, URSS, 27 (ANSA). — El pesista soviético Bogdanovsky mejoró su record mundial de distensión en la categoría livianos, llevándolo de 140 kilos con 500 a 141.*

PROGRAMACION DEL T. CICLISTA DEL LITORAL

COLONIA, 27 (ANI). — Se conoce la programación del torneo ciclista del litoral, que comenzará el 27 de noviembre en el autódromo Real de San Carlos, con pruebas de medio fondo y persecución.

Las competencias de velocidad y australiana, tendrán lugar en Mercedes el 4 de diciembre; las de persecución olímpica y kilómetro a tiempo en Paysandú el 10 de diciembre y el campeonato de carretera, el 18 de diciembre en Río Negro.

El deporte en el interior

La lluvia, que en forma torrencial azotó casi todo el territorio del país, malogró en su mayor parte los espectáculos deportivos programados para el último fin de semana. El resúmen semanal de A.N.I., consigna los resultados registrados en los puntos donde el tiempo permitió la realización de partidos y distintas noticias de interés para las futuras realizaciones del deporte en el interior.

Cerro Largo

Armiño, jugará en la primera división "A" del fútbol de Cerro Largo en la próxima temporada. Alcanzó el título de campeón de la serie "B" al vencer a Artigas por dos goles a uno en su último compromiso.

Boca Juniors, por su parte, quedó en el último puesto de esta divisional, al ser vencido por Olimpia por 4 a 2, y deberá jugar dos encuentros con el campeón de Intermedia para definir quién continúa en la división.

El campeón de primera división, Melo F. C., derrotó a Argos de la Liga Universitaria de Montevideo, por 3 goles a 0, el último domingo, en partido jugado en el Parque Amilcar Prieto.

Se hizo cargo de los planteles departamentales de fútbol, el exjugador de Defensor de Montevideo e internacional, Carlos Chagas.

Colonia

Fue suspendida toda la etapa que debía jugarse por el campeonato departamental.

El Consejo de las Ligas del departamento, se reunió en Tarariras, estudiando la posibilidad de realizar un torneo extra, una vez finalizado el campeonato en disputa, atento a que este año el departamento no estará representado en el certamente del litoral.

Flores

Porongos se clasificó virtual campeón departamental de fútbol. Empató con Independiente en tres goles, en la última jornada.

Arbitró el encuentro el juez capitalino Reyes, formando los equipos de esta forma:

PORONGOS: Fernández, Fagalde y López, Ramírez, Barragán y González, Bgado, Bogado, Cristech, Benvenuto y Martino.

INDEPENDIENTE: Rivero; Falero y Reyes; Wickert, Suárez y Boti, Vaquero, Hungoy, Vaquero, Moreno y Revetria.

Cristech, Martino y Bogado anotaron los goles del campeón, logrando Moreno en dos oportunidades y Vaquero los goles de Independiente.

Con este resultado, y aunque a Independiente le resta un partido, Porongos se aseguró el título máximo de la temporada.

Lavalleja

La Convención de la Liga Departamental de Fútbol, resolvió aumentar a 6 el número de clubs de la divisional "B" y limitar al mismo número los clubes de Intermedia.

Río Negro

Fue confeccionado el programa de actos que se iniciará mañana 28 hasta el próximo domingo, festejando el 30º Aniversario de la conquista por parte de Río Negro, del Campeonato Nacional "William Poole".

Durante los tres días, permanecerá embanderado el parque Liebigs.

El sábado, a la hora 19, se recibirá a los campeones de 1930, miembros de AUF y OFI, delegación de Canelones, Autoridades nacionales, departamentales, prensa e invitados especiales.

El mismo sábado, a la hora 22, habrá un lunch en el Club Unión Oriental de homenaje a los campeones, y a las 24 horas se iniciará el baile en honor de las delegaciones visitantes, en la Sociedad recreativa "La Armonía".

El domingo, a las 13.30 horas, se iniciará el programa deportivo, Jugándose un preliminar por equipos locales. A las 15 horas, desfilarán los campeones de la presente temporada de todas las divisionales de la liga local, haciéndose entrega de los premios conquistados.

Posteriormente, hará uso de la Palabra el presidente de la Liga Departamental, entregando O.F.I. medallas a los campeones y vicecampeones de 1930, que integraban las selecciones de Río Negro y Canelones.

Finalmente, jugarán las selecciones de Río Negro y Canelones, cumpliendo la parte central de los actos, según disposición de O.F.I.

Nuevas informaciones sobre el próximo torneo del litoral brindó la Mesa de la Confederación con sede en esta ciudad. Se oficializó la noticia de la deserción de Colonia, que no presentará a su equipo continuando afiliado a la Confederación, y se determinó que los viáticos a los jueces serán de 70 pesos por partido, abonándose 35 pesos a los líneas.

Paysandú

La Liga Departamental adquirió un magnífico local, para sede propia.

Está ubicado en la esquina de Silván Fernández y Florida.

En primera división "3B", fue decretado el ascenso de Rampla Juniors y el descenso de Vialidad a Intermedia.

Salto

El líder Ferrocarril continúa ganando en forma amplia. En la última fecha venció a Universitario por 3 a 1, imponiéndose además Independencia, River Plate y Almagro, a Nacional, Uruguay e Hindú, respectivamente.

San José

En reunión del Congreso de la Confederación del Sur, quedó estructurado el fixture del campeonato de este año, cuya primera fecha, a cumplirse el 17 de diciembre, enfrentará a San José vs. Flores y Canelones vs. Durazno.

Los partidos serán nocturnos, comenzando el preliminar, por el torneo de juveniles a las 20 y 20 horas.

Treinta y Tres

Perdió el líder Huracán ante Lavalleja, en la última fecha del torneo olimareño, manteniendo igualmente sus posiciones, en busca de su consagración por sexta vez consecutiva como campeón departamental.